



LIBRARY.

FR

Class No. 891.431

Book No. S53 K

Accession No. 8873

काव्य-कमल

संग्रह-कर्त्ता
गोकुलचन्द्र शर्मा

प्रकाशक
इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग
१९३८

मूल्य ॥३८॥

97.431
acc. no: 4879

Printed and published by
K. Mitra, at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

वक्तव्य

कविताओं के इस चयन में हमने विद्यार्थियों की रुचि और उनके भाव-विकास पर प्रधान रूप से ध्यान दिया है। अवधी, ब्रज और खड़ी बोली इन तीनों भाषाओं से उपयुक्त काव्य चुन कर यह त्रिदल कमल प्रस्तुत किया गया है। प्रबन्ध-काव्यों के अंशों को मुख्य स्थान देने की चेष्टा की गई है; क्योंकि कथात्मक काव्य की ओर विद्यार्थियों की प्रवृत्ति सहज ही पाई जाती है। काव्य में ऐसे विषयों की ओर भी दृष्टि रखी गई है, जो केवल मनोरञ्जन की सामग्री ही न हों, वरन् विचारों की निर्मलता और उच्चता के कारण चारित्रिक महत्त्व भी रखते हों।

कितने ही प्रसिद्ध कवियों की कविता के न आ सकने का कारण यही है कि यदि सबमें से चुनाव किया जाता तो पुस्तक की आकार-वृद्धि हो जाती और विद्यार्थियों की स्मरण-शक्ति पर आवश्यकता से अधिक बोझ पड़ता। हमारी श्रद्धा और सम्मान उन कवियों के प्रति भी कम नहीं, जिनका उल्लेख हम नहीं कर पाये हैं।

परिशिष्ट में हमने बहुत-से कवियों की सुन्दर रचनाएँ दी हैं, पर उनका परिचय न देना भी इसी कारण है कि विद्यार्थियों पर बोझ न बढ़ाया जाय।

इस संग्रह में हमें अपने मित्र पं० टीकाराम शर्मा से जो सहायता मिली है उसके लिए धन्यवाद देना उनके श्रृणु को कम करना होगा।

आशा है यह काव्य-कमल विद्यार्थियों के हृदय-कमल को मुकुलित कर सकेगा।

—गोकुलचन्द्र शर्मा

परिचय

सरोवर के निर्मल जल पर छाये हुए उत्फुल्ल कमलों की छटा कितनी नयनाभिराम होती है ! उसे देख क्या किसी को सहसा भान होता है कि विधाता ने वह अद्भुत सौन्दर्य कीचड़ के गर्भ से उत्पन्न किया है ? काव्यरूपी कमल की आत्मानन्ददायिनी छवि पर भी अगणित रसिकों के मन-भ्रमर गुञ्जारते और उसके मधुर मकरन्द का पान करते रहते हैं; किन्तु उनमें से कितनों को पता होता है कि उसके वर्ण-विधाता कवि ने इस माया-मलिन जगत् की कीचड़ का अवगाहन कर उस भव्य कुसुम को विकसित किया है । काव्य-कमल कवि की हृदय-भूमि का उपहार है; उसके प्राणों का पराग है । सचमुच कविता को समझने के लिए कवि का हृदय टटोलना पड़ता है । उसके लिए चाहिए कवि के साथ सहानुभूति और कवि की वेदना का अनुमान ।

इस संग्रह में हिन्दी की तीन शाखाओं—अवधी, ब्रज और खड़ी बोली—पर खिले हुए काव्य-कमलों का एक गुच्छ है और परिशिष्ट में कुछ बिखरी हुई, किन्तु मनोहर सुकुलित पङ्क्तियाँ । इन्हीं भाषाओं के मृणाल-तन्तु से हिन्दी-काव्य-कमल ऊँचा उठा और पोषित हुआ है । अतः इनके विकास का ज्ञान काव्य के अध्ययन में सहायक होगा ।

हिन्दी-भाषा

हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति पर विचार किया जाय तो इसका स्रोत वही आर्यभाषा है, जिसका साहित्यिक स्वरूप वैदिक संस्कृत में दिखाई देता है । प्रत्येक भाषा के दो रूप सर्वत्र रहते हैं—एक बोलचाल का और दूसरा साहित्यिक । बोलचाल की भाषा हमारे जीवन-व्यवहार में

काम आती और साहित्यिक भाषा का रूप परिष्कृत व्याकरण-सम्मत और शिष्ट रहता है। वही विद्वानों के समाज में तथा जातीय विचार-विनिमय में अधिक आदर पाती है, किन्तु बोलचाल की भाषा, व्यवहार की सुविधा के कारण, लोक में अधिक प्रिय होती और, उच्चारण आदि की विविधता के कारण, परिवर्तित होती रहती है। धर्म, समाज, राज-नीति आदि से सम्बन्ध रखनेवाली कान्तियाँ भी इस परिवर्तन में योग देती हैं। प्रायः देखा जाता है कि लगभग चार-पाँच शताब्दियों में साहित्यिक भाषा प्रचलित भाषा से भिन्न हो जाती है। उस समय साहित्यिक भाषा जन-साधारण के लिए दुर्बोध और अप्रयोजनीय हो जाती है। तब बोली जानेवाली भाषाओं में से कोई एक, जो प्रमुख होती है, साहित्यिक भाषा का स्थान लेने लगती है। यह नियम सभी उन्नतिशील भाषाओं के लिए एक-सा है।

इसी नियम के अनुसार वैदिक संस्कृत तो वेदों की साहित्यिक भाषा रही, परन्तु उसका बोलचाल का रूप समय के साथ बदलता रहा। कारण यह था कि आर्यों ने पहले-पहल पंजाब को अपनी निवास-भूमि बनाया। धीरे-धीरे वे इस देश में फैले और यहाँ के निवासियों से बातचीत करने का साधन उन्हें बोलचाल की भाषा को ही बनाना पड़ा। दो जातियों के सम्पर्क से जब उस भाषा में काफ़ी परिवर्तन होने लगा, तो आर्यों ने, अनार्य भाषाओं के मेल से बचने के लिए, अपने साहित्य की भाषा संस्कृत बनाई। इसी संस्कृत में वाल्मीकीय रामायण, मनुस्मृति आदि ग्रंथ रचे गये और इसी में कालिदास, भवभूति आदि ने काव्य सृष्टि की। किसी समय (विक्रम, भोज आदि के राजत्वकाल में) इस संस्कृत की शिक्षा और उसका प्रचार भी बहुत बढ़ा, परन्तु पाणिनि ने व्याकरण-द्वारा उसे ऐसा जकड़ दिया कि उसका आगामी विकास रुक गया। वह अब तक उन्हीं नियमों से जकड़ी हुई है, और अब कुछ इने-गिने विद्वानों या आश्रमों को छोड़ अन्यत्र बोलने में

नहीं आती। हाँ, हमारे धर्मशास्त्र आदि ग्रन्थों तथा संस्कारों का भाण्डार अब भी उसी में सुरक्षित है।

इधर उसी बोलचाल की प्राकृत भाषा का प्रवाह तेज़ी से बढ़ता गया। जन-साधारण और घरेलू जीवन में उसी का प्रयोग होता रहा। पहली प्राकृत अर्थात् पाली भाषा में बौद्धों के ग्रंथ लिखे गये और दूसरी प्राकृत में जैन-ग्रन्थों का निर्माण हुआ। इस प्राकृत के देश-भेद से कई रूप हो गये। पञ्जाब में पेशाची, महाराष्ट्र में महाराष्ट्री, बङ्गाल में मागधी, बिहार और युक्त-प्रान्त के पूर्वांच भाग में अर्धमागधी और ब्रज में शौरसेनी प्राकृत बोली जाती थीं।

इन प्राकृतों से अपभ्रंश भाषाओं का जन्म हुआ। परन्तु, अपभ्रंश भाषाओं में साहित्य की रचना नहीं हुई, अथवा अब उसका पता नहीं है। इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं से आधुनिक हिन्दी की बोलियों का जन्म हुआ।

अर्धमागधी प्राकृत वा उसके अपभ्रंश से अपनी भाषा की, और शौरसेनी वा उसके अपभ्रंश से ब्रजभाषा की उत्पत्ति हुई। जायसी, तुलसी आदि का सहारा पाकर अवधी का साहित्य फला-फूला और सूर आदि ने ब्रजभाषा का मुख उज्ज्वल किया।

ब्रज और अवधी अपने-अपने प्रान्त की बोलचाल की भाषा तो थी ही, साहित्य में भी वे खूब विकसित हुईं। ब्रजभाषा ने तो समस्त उत्तरी भारत के साहित्य पर प्रभाव डाला और काव्य की भाषा में उसी की तूती बोलने लगी। यह वह समय था जब मुसलमानों का राज्य दिल्ली में जम रहा था और उन्हें एक ऐसी भाषा की आवश्यकता थी, जिसमें वे अपने विचारों का विनिमय कर सकें। इसके लिए उन्होंने बोलचाल की भाषाओं में से खड़ी बोली को चुना। यह भाषा दिल्ली और मेरठ के आस-पास बोली जाती थी। आज हिन्दी-गद्य और पद्य दोनों की भाषा यही खड़ी बोली है; यही आधुनिक हिन्दी है और इसी का प्रचार वर्तमान हिन्दी-साहित्य द्वारा हो रहा है।

काव्यकार

हिन्दी भाषा और साहित्य की रूप-रेखा का परिचय पाकर स्वभावतः उन कवियों के विषय में कुछ जानने की अभिलाषा होती है, जिनकी प्रतिभा से 'काव्य-कमल' की प्रसूति हुई है। अतः उनका संक्षिप्त परिचय यहाँ दिया जाता है, जिससे उनके जीवन तथा रचनाओं से कुछ अभिज्ञता प्राप्त हो जाय और उनके विषय में अधिक ज्ञान प्राप्त करने की रुचि उत्पन्न हो।

कबीरदास

महात्मा कबीर पढ़े-लिखे न थे। उन्होंने कभी हाथ में कलम भी नहीं पकड़ी। साधु-सन्त और फकीरों की संगति के प्रभाव से इन्होंने ज्ञान प्राप्त किया। इनमें विलक्षण प्रतिभा थी। इसी के बल से अनुभवी सन्त और कवि हुए। ये सत्य के उपासक थे। लोग को रीति-नीति और आडम्बर से इन्हें चिढ़ थी। कविता करने के लिए इन्होंने कविता नहीं की, बल्कि सत्य की खोज में इनके हृदय में जो उमंग उठती थी उसी को अपनी चंग पर गाते फिरते थे। कबीर के राम उनके सत्य देव ही थे। और उनकी नगरी सत्य की नगरी ही थी। हिन्दू-मुसलमानों का झगड़ते देख इन्हें बड़ा दुःख होता था। उनमें मेल कराने का ये सदैव प्रयत्न करते और सबको एक ही ईश्वर की सन्तान समझ देने की बुराइयों पर उन्हें खूब फटकार सुनाते थे। इनकी बानी तो अटपटी थी, पर उसमें एक अनूठापन था, जो लोगों के चित्त पर गहरा प्रभाव डालता था। इनकी उपासना में स्त्री, शूद्र आदि सबको समान अधिकार था। ये निर्गुण, निराकार परमात्मा की उपासना करते थे और अवतार, पैगम्बर आदि को न मानते थे। इनका

जीवन अत्यन्त पवित्र था । साधु और विरागी होते हुए भी ये नित्य अपना जुलाहे का काम करते थे । इनकी बानी का संग्रह इनके शिष्यों द्वारा हुआ । इनकी भाषा में कई भाषाओं का मेल है, पर वह प्रधानतः अवधी है । इन्होंने स्वयं लिखा है कि 'मेरी बोली पूरबी' है ।

इनका जन्म संवत् १४५६ वि० में और मृत्यु स० १५७५ में हुई । ये हिन्दू-माता के गर्भ से उत्पन्न हुए, पर इनका पालन एक जुलाहे के परिवार में हुआ था ।

इनकी रचनाओं के संग्रह — कबीरबीजक, कबीरवचनावली, कबीर-ग्रन्थावली आदि नामों से प्रकाशित हुए हैं ।

मलिक मुहम्मद जायसी

जायसी अपने समय के सिद्ध और पहुँचे हुए फकीर थे । यद्यपि इनकी एक आँख और एक कान चेचक के कारण बेकार हो गये थे और इनके चेहरे पर कुरूपता आ गई थी, तथापि इनका हृदय अत्यन्त भावुक और कोमल था । लोगों को इनमें श्रद्धा थी और इनके प्रेम-मार्ग से वे आकृष्ट होने थे । हिन्दू और मुसलमानों के जीवन में व्यवहार की एकता का समझनीय प्रयत्न इन्होंने अपनी प्रेमगाथा 'पद्मावत' द्वारा किया । इसमें रानी पद्मावती और अलाउद्दीन की कथा का आधार है । ये सभी मत के माननेवाले थे । सभी मत फारस से भारत में आया । इसमें हृदय के अनुभव-द्वारा परमात्मा से संयोग प्राप्त करने का उद्देश है । जायसी की भाषा ठेठ अवधी है । उसमें पाण्डित्य नहीं, बल्कि प्राकृतिक मिठास है । इनकी प्रेमगाथा में माथारिक जीवन की मनोहरता के साथ-साथ आधिक आनन्द की ओर भी संकेत है ।

इनकी जन्मभूमि अवध-प्रान्त में जायस नामक स्थान था । अमेठी के राजा को इनके प्रार्थनाद में पुत्र प्राप्ति हुई थी । इसलिए उसने अपने महल के सामने इनकी समाधि बनवाई, जो अभी तक है । इनके

जन्मकाल वा मृत्यु के समय का पता नहीं, पर ये शेरशाह के समय में संवत् १५९७ के लगभग विद्यमान थे ।

इनके दो ही ग्रन्थ हैं—पद्मावत और अखरावट । इन दोनों का संग्रह जायसी-ग्रन्थावली में मिलता है ।

तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास ने जितनी भी काव्यता की सब भगवान् राम-चन्द्र को लेकर ही की । उन्होंने अवधी और ब्रज दोनों ही भाषाओं में रचना की, पर उनका परम प्रसिद्ध ग्रन्थ रामचरितमानस (रामायण) अवधी भाषा ही में है । तुलसी की अवधी में संस्कृत का पुट होने से वह साहित्यिक हो गई है, जायसी की भाँति अपने ठेठ रूप में नहीं है ।

गोस्वामी जी ने श्रीराम के सगुण रूप की उपासना लोगों के सम्मुख रखी । वहीं उनके दृष्टदेव थे । तुलसी उच्च कोटि के साधु और उच्च कोटि के ही कावि थे । वे संसार को गममय देखते थे । उन्होंने राम के चरित्र का उन्होंने ऐसा विशद रूप खड़ा किया है कि हिन्दू-जीवन का कोई अङ्ग ऐसा नहीं जिसका आदर्श राम के जीवन में न मिलता हो । उन्होंने संसार को बाहरी और भीतरी दोनों आँखों से देखा अर्थात् इस लोक के कल्याण का भी ध्यान रखा और परमार्थ पर भी पूरी दृष्टि रखी । उनकी रामायण हिन्दू-जाति की प्राण-पोषिका है । वे अत्यन्त उदार और प्रतिभाशाली थे । उन्होंने सब देवों के प्रति श्रद्धा दिखाकर हिन्दू-जाति को एकता के सूत्र में बाँधा और राम का वह अवलम्बन दिया कि वह अब कठिन से कठिन सङ्कट का सामना कर सकती है ।

गोस्वामी जी का जन्म संवत् १५८३ में बाँदा ज़िले के राजापुर ग्राम में माना जाता है । इनके पिता का नाम आत्माराम, माता का तुलसी और पत्नी का बुद्धिमती था । कहावत है कि अपनी स्त्री से

अतिशय अनुराग होने के कारण ये उसके पीछे-पीछे रात में ही समु-
राल पहुँचे और वहाँ उसके द्वारा लज्जित किये जाने पर राम के
अनन्य उपासक बन गये। इनकी मृत्यु के विषय में वह दोहा कहा
जाता है :—

संवत् सोरह सै असी, असी गंग के तीर ।

सावन सुझा सप्तमी, तुलसी तज्यौ सरीर ॥

पर, अब पता लगा है कि इस दोहे की अन्तिम पंक्ति इस प्रकार
ठीक है :—

“सावन कृष्णा तीज सनि, तुलसी तज्यौ सरीर ।”

गोस्वामी जी के प्रसिद्ध ग्रन्थ—रामचरितमानस, विनयपत्रिका,
गीतावली, कवितावली, दोहावली हैं। इनके छोटे ग्रन्थों में बरवै
रामायण, रामलला नदच्छू, पार्वतीमंगल और जानकीमंगल हैं।

मूरदास

महात्मा मूर ने ब्रज-भाषा में बालकृष्ण की लीलाओं का वह संगीत
छेड़ा कि उनका स्वर सारे उत्तर-भारत में गूँज उठा। वात्सल्य-प्रेम से
लोगों के मुख खिल उठे; ब्रजभाषा की ठेठ माधुरी ने ओठों पर
अधिकार जमा लिया। ये भगवान् कृष्ण के सगुण रूप के भक्त परम
वैष्णव थे। कृष्ण की लीलाओं में ये ऐसे निमग्न हो जाते थे कि उनकी
एक-एक लीला का इन्होंने इस प्रकार वर्णन किया है कि कोई भाव शेष
नहीं रह गया। इनका मूरसागर सवा लाख पदों की रचना कहा जाता
है, पर अभी उसके लगभग ६,००० पद ही प्राप्त हुए हैं। ये स्वामी
वल्लभाचार्य के शिष्य थे। ये ब्रज-भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि और कवियों
में मूर (मूर्य) माने जाते हैं। इनके भाव गंभीर और इनकी सूझ बढ़ी
गहरी थी। प्रेम-भक्त का संदेश इनकी कविता में बढ़ी ही उत्तमता से
प्रकट किया गया है।

इनका जन्म संवत् १५४० के लगभग रुनकता ग्राम में हुआ था, जो आगरा के समीप है। ये जन्मान्ध थे, पर कोई कोई इसे ठीक नहीं मानते। महाकवि चन्द बरदाई के वंश में इनका जन्म होना बताया जाता है, पर कुछ लोग इन्हें सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं। इनका स्वर्ग-वास संवत् १६२० में हुआ।

इनकी रचना सूरसागर नाम से प्रसिद्ध है। सूरलहरी नामक एक अन्य ग्रन्थ भी इन्हीं का रचा हुआ है।

केशवदास

केशवदास की कविता में अलङ्कारों की प्रधानता है। भक्त कवियों ने अपनी कविता का विषय ईश्वर-सम्बन्धी रखा था, परन्तु आचार्य केशव ने काव्य की कला की ओर विशेष ध्यान दिया और इसी लोक के सौन्दर्य को अपना विषय बनाया। ये संस्कृत के विद्वान् थे, फिर भी हिन्दी में ही कविता की। इनकी कविता में क्लिष्टता पाई जाती है, पर कहीं-कहीं अलङ्कार और कल्पना का सौन्दर्य भी देखते ही बनता है। इन्होंने काव्य के लक्षण आदि पर सबसे पहले लिखा। इसलिए ये हिन्दी में लक्षण-ग्रन्थों के प्रथम आचार्य माने जाते हैं। रामचन्द्रिका में इनके संवाद बड़े सजीव हैं; क्योंकि राजसी ठाट-वाट से ये अभिश थे और इनमें वाणी का कौशल था।

इनका जन्म ओरछा नगर में संवत् १६१२ ई० में हुआ था। ओरछा राज्य में इनका अत्यन्त सम्मान था और ये वहाँ एक प्रकार से राजा ही थे। इनके पाण्डित्य की बड़ी धाक थी और इनके बनाये हुए छन्दों का अर्थ करने में बड़े-बड़े कवि भी चकराते थे। संवत् १६६४ में इनका शरीरान्त हुआ।

केशव के मुख्य ग्रन्थ—(१) कविप्रिया, (२) रसिकप्रिया, (३) रामचन्द्रिका।

विहारीलाल

शृङ्गार-रस के प्रसिद्ध कवि विहारी अपने दोहों के लिए विख्यात हैं। इनकी 'सतसई' भाषा और काव्य दोनों की दृष्टि से उत्कृष्ट है। इनके भाव बहुत ही मर्मस्पर्शी हैं और इनकी-सी रचना-कारीगरी अन्यत्र दुर्लभ है। विहारीसतसई का एक-एक दोहा इनकी प्रतिभा का परिचय देता है। पं० पद्मसिंह शर्मा के शब्दों में सतसई यह खाड़ी की रींटी है कि उसे जिधर से तोड़ो उधर ही मीठी ही मीठी है। विहारी का निरीक्षण अन्यन्त सूक्ष्म था। शृङ्गार के अतिरिक्त भक्ति और नीति के कुछ दोहे सतसई में हैं। वे भी उच्च वेष्टि के हैं। ये बड़े ही रसिक कवि थे।

विहारीलाल का जन्म संवत् १६६० में ग्वालियर के समीप बसुआ गोविन्दपुर में हुआ था। ये जयपुर के महाराज मिर्जा जयसिंह के आश्रय में रहे, उनमें इन्हें प्रत्येक दोहे के लिए एक अशर्की का पुरस्कार मिला था। इनकी मृत्यु संवत् १७२० के लगभग हुई। इनके दोहों के विषय में यह कहावन ठीक है—

सतसैया के दोहरे, ज्यों नावक के तीर।

देखत में छोटे लगें, वेधत सकल सरीर॥

इनकी एक पुस्तक विहारीसतसई है, जिसमें इनके ७१९ दोहे संगृहीत हैं।

रहीम

अब्दुल रहीम खानखाना ने 'रहीम' या 'रहिमन' नाम से कविता की है। इनके दोहे अनुभव में पूर्ण और मधुर हैं। ये अवधी और ब्रजभाषा दोनों पर समान अधिकार रखते थे। स्वयं तो मुकवि थे ही कवि थे और गुणियों का वे बहुत सम्मान करते और उन्हें प्रभूत दान

देते थे । कहा जाता है कि गोस्वामी तुलसीदास जी से भी इनकी घनिष्ठता थी ।

इनका जन्म संवत् १६१० में हुआ । ये अकबर के दरबार के रत्नों में थे और इतिहास-प्रासद्ध चैरमर्वा के पुत्र थे । ये अकबर के मंत्री, सेनापति और फिर जहाँगीर के भी सेनापति रहे ।

इनकी कविताओं का संग्रह “रहीमरत्नावली” के नाम से छपा है ।

भूपण

भूपण का नाम वीररस के कवियों में बड़े अभिमान के साथ लिया जाता है । ये छत्रपति शिवाजी के राजकवि थे और उनके साथ युद्धों में भी सम्मिलित होते थे । इस कवि का हिन्दू-गौरव का अत्यन्त अभिमान था और हिन्दुत्व के नाम पर इनके हृदय में जो तरंगें उठती थीं उन्हीं की लहर इनकी समस्त कविता में दिखाई देती है । देश की स्वाधीनता के उपासकों का गुणगान इस कवि ने बड़े उत्साह से किया । महेवा के छत्रमाल पर केवल दस छन्द लिखे हैं पर वे ही कितने ओजपूर्ण हैं । इनकी कविता का पड़ते-पड़ते वीरों की छाती फूल उठती और भुजदंड फड़कने लगते हैं । भूपण सचमुच राष्ट्रीय कवि थे ।

इनका जन्म संवत् १६७० में तिकर्वापुर (कानपुर) में हुआ था । इनके पिता का नाम रत्नाकर त्रिपाठी था और इनके छोटे भाई मतिराम थे, जो ब्रज-भाषा के सुप्रसिद्ध कवि थे । इन्होंने संवत् १७७२ में इस लोक से प्रस्थान किया ।

इनके ग्रन्थ—शिवराजभूषण, शिववाचनी और छत्रमालदशक हैं ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हिन्दी के युगप्रवर्त्तक थे । इन्होंने कविता का शृङ्गार की गली से निकाल कर राष्ट्रीयता की ओर मोड़ दिया । काव्य,

नाटक, समाचारपत्र आदि अनेक दिशाओं में हिन्दी का प्रकाश फैलाकर भारतेन्दु ने हिन्दी का मस्तक ऊँचा किया और आधुनिक हिन्दी को जन्म दिया । यद्यपि इनकी साहित्यिक प्रसिद्धि इनके नाटकों के कारण अधिक है, पर ये कवि भी कम न थे । इन्होंने पाँच वर्ष की अवस्था में ही यह दोहा खेल-खेल में बनाया था—

लै व्योडा टाड़े भये, श्री अनिरुद्ध सुजान ।

बाणामुर की सेन के, हनन लगे बलवान ॥

इनकी प्रतिभा विलक्षण थी । उदार हृत्तने थे कि जिसने जो माँगा दिया । प्रकृति के स्वतन्त्र, अत्यन्त विनोदी और विष्णुभक्त थे । भक्ति में भी इनकी स्वच्छन्द प्रकृति झलकती है । ३५ वर्ष की अल्पायु में ही इन्होंने लगभग २०० ग्रन्थों से हिन्दी का भाण्डार भरा । हिन्दी के लिए भारतेन्दु सचमुच अवतार थे ।

इनका जन्म सवत् १९०७ में काशी में हुआ था और संवत् १९४२ में क्षयरोग से इनका शरीरान्त हुआ ।

इनके ग्रन्थों का संग्रह—भारतेन्दुनाटकावली और भारतेन्दुग्रंथावली नाम से निकला है और एक और संग्रह हरिश्चन्द्रचन्द्रिका के नाम से कई भागों में है ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

रत्नाकर जी हिन्दी-कविता के शृङ्गार-युग के आधुनिक प्रतिनिधि थे । इनके कथन में अनोखापन था । इनके कथा-काव्य सुन्दर बन पड़े हैं । इनकी ब्रज भाषा में उसकी ठेठ माधुरी नहीं, बल्कि व्याकरण-सम्मत शुद्धता अधिक गई जाती है । इनकी कविता में ओज पाया जाता है ।

इनका जन्म संवत् १९२३ में काशी में हुआ था और सवत् १९८९ में इन्होंने शरीर-त्याग किया ।

इनकी मुख्य रचनाएँ—गङ्गावतरण, उद्धवशतक, शृङ्गार-लहरी, गङ्गालहरी आदि हैं। इन्होंने विहारी रत्नाकर नाम से विहारीसतसई की प्रसिद्ध टीका भी की है।

सत्यनारायण 'कविरत्न'

ब्रजभाषा-कोकिल कविरत्न सत्यनारायण की कविता में अद्भुत माधुर्य है। उनकी भाषा और रचना बड़ी ललित और भावपूर्ण है। उनकी निरभिमानता, विनम्रता और सादगी देखने की वस्तु थी। इनका जीवन विचित्र काव्यमय था। इनकी कविताओं में विदग्ध हृदय की बड़ी कोमल कसक है।

आगरा के समीप धौधूपुरा नामक स्थान में इनका जन्म संवत् १९४१ में हुआ था। ये थोड़ी साहित्य-सेवा कर पाये थे कि इनका देहावसान संवत् १९७५ में गार्हस्थिक संकटों के कारण हो गया।

इनकी रचनाएँ—हृदयतरङ्ग (कविताओं का संग्रह), उत्तरराम-चरित और मालतीमाधव के ब्रजभाषा में अनुवाद हैं।

वियोगी हरि

वियोगी हरि की कविता में भावमय भक्ति के उद्गार पाये जाते हैं। ये गद्य-काव्य भी अच्छा लिखते हैं। ये प्रेम-भक्ति के द्वारा अपने प्रभु की मूर्ति का ध्यान करते हैं। इन्होंने 'वीर-सतसई' की रचना ब्रजभाषा में करके अच्छी ख्याति पाई है। इनके विचारों में उदारता है और देश के शत्रुओं के प्रति करुणा के भाव रहते हैं। आज-कल 'हरिजन-सेवक' पत्र का सम्पादन दिल्ली से कर रहे हैं।

इनका जन्म संवत् १९५३ में हुआ था। ये सात्त्विक जीवन बिताते और फलाहार पर रहते हैं।

इनकी काव्य रचनाओं में वीर-सतसई प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त इन्होंने ब्रजभाषा में फुटकर पद भी लिखे हैं।

अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिऔध”

उपाध्याय जी की कविता में संस्कृत-पदावली-संयुक्त गम्भीर और बोलचाल की सरल भाषा दोनों पाई जाती हैं। दोनों पर उन्हें पूरा अधिकार है। यह इनकी भारी विशेषता है। इनका प्रियप्रवास ग्रन्थ खड़ी बोली का एक रत्न है। उसमें उपाध्याय जी ने केमल भावों की बड़ी मधुर व्यञ्जना की है और भाषा भी गौरवपूर्ण है। उसके पश्चात् बोलचाल आदि में उनकी प्रतिभा की वह झलक नहीं मिलती। वे मुहावरों की लटक में पड़कर भाषा के परिमार्जन में लग गये प्रतीत होते हैं। इनको भाषा का राजगुरु कहना ठीक ही है।

इनका जन्म संवत् १९२२ में आजमगढ़ में हुआ और अब ये हिन्दू-विश्वविद्यालय काशी में अध्यापक हैं।

इनके काव्य-ग्रन्थ—प्रियप्रवास, बोलचाल, चुभते चौपदे, चोखे चौपदे, रस-कलश हैं।

रामचन्द्र शुक्ल

शुक्ल जी ने ब्रजभाषा में सुन्दर कविता की है। इनका प्रधान क्षेत्र समालोचना और निबन्ध है। ये हिन्दी-भाषा के गम्भीर विद्वान् और समालोचक हैं। इनकी कविता की भाषा विशुद्ध और मनोहर होती है। ये गम्भीर विषयों पर ही अपनी लेखनों उठाते और अपने विषय की बड़ी तर्कपूर्ण विवेचना करते हैं।

इनका जन्म संवत् १९४४ में अगोना ग्राम (बस्ती) में हुआ। ये आज भी हिन्दू-विश्वविद्यालय काशी में हिन्दी विभाग के प्रधान हैं।

इनका काव्य-ग्रन्थ—बुद्धचरित, मधुकोप हैं।

गुरुभक्तसिंह

गुरुभक्तसिंह ने अपनी प्रकृति-प्रियता का परिचय अपनी छोटी-सी पुस्तिका सरस-सुमन में दिया था। 'नूरजहाँ' नामक प्रबन्धकाव्य की रचना कर उन्होंने साहित्य को एक नई चीज़ दी है। इनकी कविता में सरलता और दृश्यों की रमणीयता है। ये विषय का चित्र उपस्थित करने में कुशल हैं।

इनका जन्म बलिया में हुआ है।

इनकी रचनाओं में 'नूरजहाँ' प्रसिद्ध है।

सुभद्राकुमारी चौहान

सुभद्राकुमारी चौहान की कविताओं में बड़ी सरलता, स्वाभाविकता और हृदय की अनुभूति है। ये राष्ट्रीय काव्य की रचयित्री हैं। इनकी 'भाँसी की रानी' उत्कृष्ट कविता बहुत प्रसिद्ध है। ये कहानियाँ भी अच्छी लिखती हैं।

इनका जन्म प्रयाग में हुआ है।

इनके काव्य का संग्रह 'मुकुल' और 'त्रिधारा' में मिलता है।

महादेवी वर्मा

महादेवी वर्मा की ज्योतिर्मयी प्रतिभा से हिन्दी-काव्य की शोभा बढ़ी है। इनकी कविताओं में वेदना की पीड़ा और गम्भीर भावों की व्यञ्जना है। इनकी भाषा संस्कृत और संगीतपूर्ण है। स्त्री-कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है। इन्होंने साहित्य को सुन्दर काव्य-रत्न भेंट किये हैं।

इनका जन्म संवत् १९६५ में इन्दौर में हुआ। ये प्रयाग-महिला-विद्यापीठ की प्रिंसिपल हैं।

इनके काव्य-ग्रन्थ—नीहार, रश्मि, नीरजा, सान्ध्य गीत हैं।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
प्रथम दल [श्रवधी-विलास]	
१—कवीर-बानी (महात्मा कवीरदास) ...	१
२—प्रेम-योगी (मलिक मुहम्मद जायसी) ...	७
३—श्रीराम का संतु-बन्धन (गोस्वामी तुलसीदास जी) ...	११
द्वितीय दल [ब्रजभाषा-विलास]	
४—श्रीकृष्णलीला-छवि (महात्मा सूरदास) ...	१९
५—विनयाञ्जलि (गोस्वामी तुलसीदास जी) ...	२५
६—परशुराम-संवाद (केशवदास) ...	२७
७—विहारी-विनोद (विहारीलाल) ...	४०
८—अनुभव-रत्नावली (श्रद्धालुलक्ष्मी त्रिपाठी 'लक्ष्मी')	४५
९—वीर-पूजा (भूषण) ...	५१
१०—भक्ति-हठ (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र) ..	५४
११—भगीरथ का तप (जगन्नाथदास 'रत्नाकर' बी० ए०) ...	५९
१२—पावस-प्रमोद (सत्यनारायण 'कविरत्न') ...	६३
१३—वीर-व्रत-महिमा (श्रीविद्योगी हरि) ...	६५
तृतीय दल [खड़ी बोली-विलास]	
१४—ब्रजराज की शिशुकीड़ा (श्रीयोध्यासिंह उपाध्याय) ...	७१
१५—ग्राम्य माधुरी (पं० रामचन्द्र शुक्ल) ...	७७
१६—तपस्वी भरत (मैथिलीशरण गुप्त) ...	७९
१७—पार्थ-प्रतिज्ञा (" ") ...	८५
१८—अङ्गद और रावण (पं० रामचरित उपाध्याय) ...	९१
१९—पतित-पावन (जयशङ्कर 'प्रसाद') ...	९७

विषय	पृष्ठ
२०—चादल (श्री सुमित्रानन्दन पन्त) ...	६८
२१—मैं नहीं चाहता चिर सुख (श्री सुमित्रानन्दन पन्त) ...	१०२
२२—दरिद्रता और मातृभूमि (गुरुभक्तसिंह) ...	१०३
२३—मेरा नया वचपन (सुभद्राकुमारी चौहान) ...	११०
२४—क्या पूजा क्या अर्चन ? (श्रीमती महादेवी वर्मा एम० ए०) ...	१११

परिशिष्ट

१—पूजन (सियारामशरण गुप्त) ...	११५
२—रस-धारा ('रसखानि') ...	११६
३—अन्योक्ति [घन] (राय देवीप्रसाद 'पूर्ण') ...	११८
४—उद्बोधन (" ") ...	११८
५—कविता-कलाप (श्री नाथूराम 'शकर' शर्मा) ...	११६
६—सच्चे काम करनेवाले (अयोध्यासिंह उपाध्याय) ...	१२०
७—गजेन्द्रमोक्ष (जगन्नाथदास 'रत्नाकर') ..	१२३
८—नौकरी (बदरीनाथ भट्ट) ...	१२४
९—स्वयमागत (श्री मैथिलीशरण गुप्त) ...	१२५
१०—अचरज (ठाकुर गोपालशरणसिंह) ...	१२७
११—आराधना (माखनलाल चतुर्वेदी) ...	१२८
१२—क्या करत हो मोल ? (श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन') ...	१२८
१३—मैं (श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी') ...	१३०
१४—किसान (श्री उत्कृतसिंह 'निर्मय') ...	१३०
१५—भिखारी (श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला') ...	१३३
१६—सेवा (गोकुलचन्द्र शर्मा) ...	१३४

प्रथम दल
[अवधी-विलास]

काव्य-कमल

१—कवीर-वानी

साखी

तेरा साईं^१ तुझ में, ज्यों पुहुपन^२ में वास ।
कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिर फिर दूँदैं घास ॥१॥
खुलि खेलो संसार में, बांधि न सकै कोय ।
घाट जगाती^३ क्या करै, जो सिर बोझ न होय ॥२॥
जा कारन सब दूँदिया, सो तो घट हो माँहि ।
परदा दीया भरम का, ताते सूझे नाहि ॥३॥
मालन आवत देखि करि, कलियाँ करी पुकार ।
फूलें फूले चुन लिए, काहि हमारी बार ॥४॥
बाढ़ी^४ आवत देखि करि, तरवर डोलन लाग ।
हम कटे की कुछ नहीं, पंखेरु घर भाग ॥५॥
जब लगि भक्तिसकाम हैं, नव लगि निसफल सेव ।
कह 'कवीर' वह क्यों मिले, निसकामों^५ निज देव ॥६॥

१—पुष्पों, फूलों । २—कर बमूल करनेवाला । ३—बढ़ई ।

४—निष्काम; इच्छारहित ।

जाउ वैद घर आपने, तेरा किया न होय ।
 जिन या वेदन निरमई, भला करैगा सोय ॥७॥
 लगी लगन छूटै नहीं, जीभ चौंच जरि जाय ।
 मीठो कहा अंगार को, जाहि चकार चवाय ॥८॥
 मेरा वीर लुहारिया, तू मति जालै मोहि ।
 इक दिन ऐसा आइगा, हौं जालौंगी तोहि ॥९॥
 हिरदै भीतर आरसी, मुख देखा नहिं जाय ।
 मुख तो तब ही देखि हों, दिल को दुविधा जाय ॥१०॥
 चकार भरासे चन्द्र के, निगले तपत अंगार ।
 कहैं कबीर डाहैं नहीं, ऐसी वस्तु लगार ॥११॥
 पारस-रूपा जीव है, लोह-रूप संसार ।
 पारस ते परसी भया, परसि भया टकसार ॥१२॥
 विरह दान जेहि लागिया, औषध लगे न ताहि ।
 मुमुकि सुमुकि मरि मरि जिये, उठे कराहि कराहि ॥१३॥
 विरह भुवंगम^१ तन डँसो, मन्त्र न मानै काय ।
 गम वियोगो ना जिये, जिये तो वाउर होय ॥१४॥
 निन्दक नियरे राखिए, आंगन कुटी छवाय ।
 विन पानी मावुन विना, निर्मल करै मुभाय ॥१५॥
 जिभ्या में अमृत ब्रमै, जे काइ जाने वेनि ।
 विग वासिक^२ का ऊतरै, जिभ्या काहि हिलौनि^३ ॥१६॥

साधू ऐसा चाहिए, जैसा सूर सुभाय ।
 सार सार को गहिर रहे, थोथा देइ उड़ाइ ॥१७॥
 साधु कहावन कठिन है, लाँवा पेड़ खजूर ।
 चढ़ै तो चाखे प्रेमरस, गिरै तो चकनाचूर ॥१८॥
 वेड़ा^१ बाँधिन सरप का, भव-सागर के माँहि ।
 जो छाँड़े तो बूड़ई, गहै तो डसिहै वाँहि ॥१९॥
 कमोदनी जलहरि^२ वसै, चंदा वसै अकास ।
 जो जाही का भावता, सो ताही कै पास ॥२०॥
 सुरदुर^३ पेड़ अगाध फल, पंछी मरिया भूर ।
 बहुत जतन कै खोजिया, फल मीठा पै दूर ॥२१॥
 पैठा है घट भीतर, वैठा है साचेत ।
 जब जैसी चाहै गती, तब तैसी मति देत ॥२२॥
 बोलत ही पहिचानिये, साहु चार का वाट ।
 अन्तर घट की करनी, निकरै मुख की वाट ॥२३॥
 वृच्छ कबहुँ नहिं फल भखै, नदी न संचै नीर ।
 परमारथ के कारन, साधुन धरा सरीर ॥२४॥
 माला फेरत जुग गया, गया न मन का फेर ।
 कर का मनका डारि दे, मन का मन का फेर ॥२५॥

१—नदी आदि पार करने को बाँसों या लकड़ियों का ढाँचा ।

२—जलधर; तालाब । ३—खजूर ।

जूआ, चोरी, मुखविरी^१, व्याज, घूस, पर-नार ।
 जा चाहे दीदार^२ को, एतो वस्तु निवार ॥२६॥
 सिंहों के लहँडे नहीं, हंसें की नहिं पाँति ।
 लालों की नहिं वोरियाँ, साधु न चलैं जमाति ॥२७॥
 धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कुछ होय ।
 माली सींचै सौ घड़ा, ऋतु आए फल होय ॥२८॥
 गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागूँ पाय ।
 बलिहारी गुरु आपने, गोविन्द दिया वताय ॥२९॥
 ऋतु वसंत याचक भया, हरषि दिया दुम पात ।
 तातें नव पल्लव भया, दिया दूर नहिं जात ॥३०॥
 मरते मरतें जग मुवा, मुये न जाना कोय ।
 ऐसा होय के ना मुवा, बहुरि न मरना होय ॥३१॥
 सबते है लघुता भली, लघुता से सब होय ।
 जम दुतिया का चन्द्रमा, सीस नांय सब कांय ॥३२॥
 छिमा बड़ैन का चाहिए, छोटन को उतपात ।
 कहा विष्णु का घटि गया, जा भृगु मारी लात ॥३३॥
 करगस^३ सम दुरजन वचन, रहैं संत जन टारि ।
 बिजुली परं समुद्र में, कहा सकैगा जारि ॥३४॥

१—दूसरों के काम की ज़बर जुरी नीयत से देना । २—दर्शन ।

३—ककशा; तलवार ।

साधु भया तो का भया, बोले नाहिं विचार ।
 हते पराई आतमा, जीभ बाँधि तरवार ॥३५॥
 करु बहियाँ बल आपनी, छाँडु विरानी आस ।
 जाकी नदिया आंगने, सो कस मरे पियास ॥३६॥
 सकलो दुरमति दूरि करु, अच्छा जनम बनाव ।
 काग गौन^१ गति छाँड़िके, हंस गौन चलि आव ॥३७॥
 कैसी गति संसार की, ज्यों गाडर^२ का ठाठ^३ ।
 एक परा जो गाड में, सबै गाड में जात ॥३८॥
 ए करुवाई बेलरी, है करुआ फल तार ।
 सिद्ध नाम जब पाइए, बेलि विछोहा होय ॥३९॥
 ऐसा कोई ना मिला, जासे रहिये लाग ।
 सब जग जलता देखिया, अपनी-अपनी आग ॥४०॥
 कथनी मीठी खाँड सी, करनी विष की लोय ।
 कथनी तज करनी करै, विष सं अमिरत होय ॥४१॥
 जिव जनि मारहु वापुरा, सबका एकै प्रान ।
 हत्या कबहुँ न छूटि है, क्रोटिन सुनहु पुरान ॥४२॥
 गुरु सिकलीगर^४ कीजिए, मनहि मस्कला^५ देइ ।
 सब्द छोलना छालि के, चित दरपन करि लेइ ॥४३॥

१—गमन; चाल । २—भेड़ । ३—समूह । ४—सान
 धरनेवाला । ५—सान धरने का एक यंत्र ।

मनुष जन्म दुरलभ अहै, होय न दूजी बार ।
 पक्का फल जो गिरि परा, बहुरि न लागै डार ॥४४॥
 जहँ आपा^१ तहँ आपदा, जहँ संसय तहँ सोग ।
 कह कबीर कैसे मिटै, चारों दीरघ रोग ॥४५॥
 माया तजी तो क्या भया, मान तजा नहिं जाय ।
 मान बढे मुनिवर गये, मान सबन को खाय ॥४६॥
 करता था तो क्यों रहा, अव करि क्यों पछताय ।
 बोवे पेड़ बबूल का, आम कहाँ ते खाय ॥४७॥

सबद

(१)

हरि जन हंस-दशा लिये डालैं, निरमल नाम चुनो चुनि बोलैं ।
 मुक्ताहल^२ लिये चौंच लभावैं, मौन रहैं की हरि-जस गावैं ।
 मानमरोवर-तट के वासी, रामचरन चित अन्त उदासी ।
 कागा कुविधि निकट नहिं आवैं, प्रतिदिन हंसा दरसन पावैं ।
 नार-झोर का करै निबेरा, कहहिँ कविर सोई जन मेरा ।

(२)

हृदय कपट मुख ज्ञानी, भूठे कहा थिलावसि^३ पाना ॥
 काया मौजसि कौन गुना, जौ घट भोतर है मलना ॥

१ —अहंकार । २ —मोती । ३ —मथना ।

लौकी, अठसठि तीरथ न्हाई, करु आपन तऊ न जाई ॥
भाँगत कबोर बारंबारी, भव-सागर तारि मुरारी ॥

(३)

संतो राह दोऊ हम दोठा ।
हिंदू तुरुक हठी नहिं मानै, स्वाद सबन को मीठा ॥
हिंदू वरत एकादसि साधे, दूध सिंघाड़ा सेतो ।
अन को त्यागै मन नहिं हटकै, पारन करें सगोती^१ ॥
रोजा तुरुक नमाज गुजारै, विसमिल बाँग पुकारै ।
उनकी भिम्त कहाँ ते होई, साँभे मुरगी मारै ॥
हिंदू दया मेहर को तुरकन, दोनों घट सो त्यागी ॥
वै हलाल, वै भटका^२ मारै, आगि दुहों घर लागो ॥
हिंदू तुरुक की एक राह है, सदगुरु इहै बताई ।
कहहि 'कबोर' सुनो हो संतो, राम न कहैउ खोदाई ॥

—कबोरदास

२—प्रेम-योगी

तजा राज, राजा भा जागो । औ किँगरी^३ कर गहंउ वियोगी ॥
तन विसँभर, मन बाउर लटा । अरुभा पेम^४, परी सिर जटा ॥

१—सगोत्र, भाई-बन्धुसहित । २—तलवार से एक ही बार में
बकरे का गला काटना । ३—छोटी सारंगी या चिकारा । ४—प्रेम ।

चन्द्र-वदन औ चंदन-देहा । भसम चढ़ाई कीन्ह तन खेहा ॥
 मेखल^१, सिंधी^२, चक्र, धँधारी^३ । जोगवाट, रुदराक्ष^४, अधारी^५ ॥
 कंथा पहिरि दंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥
 मुद्रा सवन, कंठ जपमाला । कर उदपान^६, काँध बघछाला ॥
 पाँवरि पाँव, दोन्ह सिरछाता । खप्पर लोन्ह भेस करि राठा ॥

चला भुगुति माँगै कहँ साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर हियं वियोग ॥

गनक कहहिं गनि गौन न आजू । दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥
 पेम-पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा^७ ॥
 जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रक्त, नैन नहिं आँसू ॥
 पंडित भूल, न जानै चालू । जीव लेत दिन पूछ न कालू ॥
 सती कि घौरी पूछहि पाँडे । औ घर पैठि कि सँतै भाँडे ॥
 मरै जो चलै गंग-गति लेई । तेहि दिन कहा घरी को देई ॥
 मैं घर बार कहाँ कर पावा । घरी क आपन, अंत परावा ॥

हों रे पथिक पखरु जेहि वन मोर निवाहु ।

खेलि चला तेहि वन कहँ तुम अपने घर जाहु ॥

१—मेखला । २—सींग का बना हुआ बाजा । ३—एक में गुल्ली हुई लोहे की कड़ियाँ जिनमें उलझे हुए डोरे या कौड़ी के गोरख-पत्ती साधु अद्भुत रीति से निकाला करते हैं, गोरख-धंधा । ४—रुद्राक्ष । ५—लकड़ी का एक टाँचा जिसके सहारे साधु लोग कभी कभी बैठा करते हैं । ६—कमरलु । ७—चतुर, होशवाना ।

चहुँदिसि धान साँटिया^१ फेरी । भई कटकाई राजा केरी ॥
जावत अहहिँ सकल अरकाना । साँभर लेहु, दूरि है जाना ॥
सिंघल दीप जाइ अब चाहा । मोल न पाउव जहाँ बेसाहा ॥
सब निबहै तहँ आपनि साँठी । साँठि बिना सो रह मुखमाटी ॥
राजा चला साजि कै जोगू । साजहु वेगि चलहु सब लोगू ॥
गरब जो चढ़े तुरय कै पोठी । अब भुईँ चलहु सरग कै डोठी ॥
मंतर लेहु होहु सँग-लागू । गुदर जाइ सब होइहि आगू ॥

का निचिंत रं मानुस ! आपन चीते आछु ।

लेहि सजग होइ अगमन मन पछिताव न पाछु ॥

बिनवै रतनसेन कै माया^२ । माथे छात, पाट निति पाया ॥
विलसहु ना लखलच्छि पियारी । राजछाँडि जिनि होहु भिखारी ॥
निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देख भरत अब खेहा ॥
सब दिन रहेहु करत तुम भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ॥
कैसे धूप सहव विनु छाहाँ । कैसे नौद परिहि भुईँ माहाँ ? ॥
कैसे ओढ़व काथरि कंथा । कैसे पाव चलव तुम्ह पंथा ? ॥
कैसे सहव खिनहि खिन भूखा । कैसे खाव कुरकुटा^३ रुखा ? ॥

राजपाट दर परिंगह तुम्ह ही सौँ उजियार ।

वैठि भांगरस मानहु कै न चलहु अंधियार ॥

मोहिं यह लोभ सुनाव न माया । काकर सुख, काकर यह काया ॥
जो निआन तन होइहि छारा । माटिहि पोखि मरै को भारा ? ॥

१—डौंड़ीवाला । २—माता । ३—कड़ा, मोटा अन्न ।

का भूलों एहि चंदन चोवा । वैरी जहाँ अंग कर रोवाँ ॥
 हाथ, पाँव, सरवन औ आँखी । एसब उहाँ भरहिँ मिलि साखी ॥
 सूत सूत तन बोलहिँ दोखू । कहू कैसे होइहि गति मोखू^१ ॥
 जौ भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद नहिँ साधत जोगू ॥
 उन्ह हिय-दीठि जो देख पंगवा । तजा राज कजरी-वन सेवा ॥

देखि अंत अस होइहि गुरू दीन्ह उपदेस ।

सिंघलदीप जाव हम माता देहु अदेस^२ ॥

रावहिँ नागमती रनिवासू । कंइ तुम्ह कन्त दीन्ह बनवासू ॥
 अग को हमहिँ करहि भोगिनी । हमहूँ साथ होव जोगिनी ॥
 को हम लावहु अपन साथा । को अब मारि चलहु सेइ हाथा ॥
 तुम्ह अस बिछुरै पीउ पिरीता । जहँवाँ राम तहाँ सँग सीता ॥
 जौ लहि जिउ सँग छाड़न काया । करिहौँ संव, पखरिहौँ पाया ॥
 भलेहि पदमिनी रूप अनूपा । हम तें कोई न आगरि रूपा ॥
 भवै भलेहि पुरखन कै डोठा । जिन्हहिँ जानतिन्ह दोन्ही पोठा ॥

देहिँ असीम सबै मिलि तुम्ह साथे निति छात ।

राज करहु चितउरगढ़ राखहु पिय अहिवात^३ ॥

तुम्ह निरिया भतिहीन तुम्हारी । मूरख सो जो मनै^४ घरनारी ॥
 राघव जो सीता सँग लाई । रावनहरी, कौन सिधि पाई ? ॥
 यह संसार मपन कर लेखा । बिछुरि गय जानौं नहिँ देखा ॥

१—मोक्ष । २—आदेश; आज्ञा । ३—सोहाग । ४—सलाह ले ।

जोगिहि काह भोग सौ काजू । चहै न धन धरनी औ राजू ॥
 जूड़ कुरकुटा भोखहि चाहा । जोगो तात भात कर काहा ? ॥
 कहा न मानै राजा तजो सवाई^१ भीर ।
 चला छाँड़िकै रावत फिरि कै देइ न धीर ॥

—मलिक मुहम्मद जायसी

३—श्रीराम का सेतु-बंधन

सुनु कपीस लंकापति वारा । केहि विधि तरिय जलवि गंभीरा ॥
 संकुल मकर उरगभूष जाती । अति अगाध दुस्तर सब भाँती ॥
 कह लंकेस सुनहु रघुनायक । कोटि-सिंधु-सोपक तव सायक ॥
 जद्यपि तदपि नीति अस गाई । विनय करिय सागर मन जाई ॥
 दो०—प्रभु तुम्हार कुलगुरु जलवि, कहिहि उपाय विचारि ।
 विनु प्रयास सागर तरिहि, सकल-भालु-कपि-धारि^१ ॥
 सखा कही तुम्ह नीकि उपाई । करिय दैव जो होइ सहाई ॥
 मंत्र न यह लछिमनमन भावा । रामवचन सुनि अति दुख पावा ॥
 नाथ दैव कर कवन भरोसा । सोखिय सिंधु करिय मन रासा ॥
 कातर मन कहँ एक अधारा । दैव दैव आलसी पुकारा ॥
 सुनत विहँसि बोले रघुवीरा । ऐसइ करव धरहु मन धोरा ॥
 अम कहि प्रभु अनुजहिं समुभाई । सिंधु-समीप गये रघुराई ॥
 प्रथम प्रनाम कीन्ह सिरु नाई । बैठे पुनि तट दर्भ डसाई^२ ॥

१—सेना । २—विछाकर ।

दो०—विनय न मानत जलधि जड़, गये तीन दिन वांति ।

बोले राम सकोप तब, भय विनु होय न प्रीति ॥

लल्लिमन वान सरासन आनू । सोखउँ बारिधि विसिख^१ कृसानू^२ ॥

सठ मन विनय कुटिल सन प्रीती । सहज कृपिन सन सुंदर नीती ॥

समतारत मन ज्ञान-कहानो । अति लोभी सन धिरति बखानो ॥

क्रांथिहिँ सम कामिहिँ हरि-कथा । ऊसर बीज बये फल जथा ॥

अस कहि रघुपति चाप चढ़ावा । यह मत लल्लिमन के मन भावा ॥

संघानेउ प्रभु विसिख कराला । उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ॥

मकर-उरग-भ्रम-गत अकुलाने । जरत जंतु जलनिधि जव जाने ॥

कनक थार भरि मनिगन नाना । विप्ररूप आयउ तजि माना ॥

दो०—काटेहि पइ कदली^३ फरइ कांठि जतन कांउ सींच ।

विनय न मान खगेंस^४ मुनु डांटेहि पै नव नीच ॥

सभय सिंधु गहि पद प्रभु करं । छमटु नाथ मय अवगुन मंर ॥

गगन समोर अनल जल धरनी । इन्ह कइ नाथ सहज जड़ करनी ॥

तब प्रेरित माया उपजाये । सृष्टि हेतु मय ग्रंथन्हि गाये ॥

प्रभु आयमु जेहि कहँ जम अहई । सो तंहि भाति रहें सुख लहई ॥

प्रभु भक्त कीन्ह मांढिसिख दीन्हो । मर जादा पुनितुम्हरिय कीन्हो ॥

१—बाग । २—अग्नि । ३—केला । ४—खगेश, गरुड़ ।

५—सगर के पुत्रा ने जो रामचन्द्र जी के पूर्वज थे, खोदकर सागर बनाया था ।

प्र० प्रताप मैं जाव सुखाई । उतरिहि कटक न मोरि बड़ाई ॥
प्रभु आजा अपेल सृति गाई । करइ सो वेगि जो तुमहिँ सुहाई ॥

दो०—सुनत बिनीत वचन अति कह कृपाल मुसुकाइ ।

जेहि विधि उतरइ कपि कटक तात सो कहहु उपाइ ॥

नाथ नील नल कपि दोउ भाई । लरिकाई रिपि आसिष पाई ॥
तिन्ह के परस किये गिरि भारं । तरिहहिँ जलधि प्रताप तुम्हारं ॥
मैं पुनि उरधरि प्रभु प्रभुताई । करिहउँ बल अनुमान सहाई ॥
एहि विधि नाथ पयोधि बंधाइय । जेहि यह सुजसु लाकतिहुँ गाइय ॥
सुनि कृपाल सागर-मन-पीरा । तुरतहि हरी राम रनधारा ॥
देखि राम-बल-पौरुष भारं । हरषि पयोनिधि भयउ मुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहिँ सुनावा । चरन बंदि पायोनिधि सिधावा ॥

सो०—सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ।

अब बिलंबु कहि काम करहु सेतु उतरइ कटक ॥१॥

सुनहु भानु-कुल-कंतु^१ जामवन्त कर जोरि कह ।

नाथ नाम तव संतु^२ नर चढ़ि भवसागर तरहिँ ॥२॥

यह लघुजलधि तरति कत बारा । अस सुनि पुनि कह पवनकुमारा ॥
प्रभु प्रताप बड़वानल^३ भारं । सोखेउ प्रथम पयोनिधि-बारा ॥

१—ध्वजा । २—पुल । ३—समुद्र में की अग्नि जो पृथ्वी के भीतर से निकलती है ।

सब रिपु-नारि-रुदन-जल-धारा । भरेउ बहोरि भयउ तेहि खारा ॥
 सुनि अति उक्ति पवनसुत केरी । हरपे कपि रघु-पति-वन हेरी ॥
 जामवंत बोले दोउ भाई । नल नीलहिँ सब कथा सुनाई ॥
 रामप्रताप सुमिरि मन माहीं । करहु सेतु प्रयास कछु नाहीं ॥
 बोलि लिये कपिनिकर बहोरो । सकल सुनहु विनती कछु मोरी ॥
 राम-चरन-पंकज उर धरहु । कौतुक एक भालु कपि करहु ॥
 धावहु मरकट त्रिकट वस्त्र्या^१ । आनहु विटप गिरिन्ह के जूथा ॥
 सुनि कपि भालु चलें करि दूहा । जय रघुवीर प्रताप समूहा ॥

दो०—अति उत्तंग तरु सैलगन लीलहिँ लेहिँ उठाइ ।

आनि देहिँ नल नीलहिँ रचहिँ ते सेतु बनाइ ॥

सैल विसाल आनि कपि देहीं । कंदुक^२ इव नल नील ते लेहीं ॥
 देखि संतु अति-मुंदर-रचना । विहँसि कृपानिधि बोले वचना ॥
 परम रम्य उत्तम यह धरनी । महिमा अमित जाइ नहिँ वरनी ॥
 करिहुँ इहा संभु-धापना । मोरें हृदय परम कल्पना ॥
 मुनि कर्पाम बहु दूत पठाये । मुनिवर सकल बोलि लेइ आये ॥
 लिङ्ग यापि विधिवत करि पूजा । सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥
 सिवद्रोही मम भगत कहावा । सो नर सपनेहु मोहि न पावा ॥
 संकरविमुख भगति चह मोरा । सो नारकी मूढ़ मति थारी ॥

दो०—संकरप्रिय मम द्रोही सिवद्रोही मम दास ।

ते नर कर्गह कल्प भरि थार नरक महें वास ॥

दो—श्री-रघु-वीर-प्रताप तेँ सिंधु तरे पाषाण^१ ।

ते मतिमंद जे रामतजि भजहिँ जाइ प्रभु आन ॥

बाँधि सेतु अति सुदृढ़ बनावा । देखि कृपानिधि के मन भावा ॥

चली सेन कछु वरनि न जाई । गरजहिँ मरकट-भट-समुदाई ॥

सेतुबंध ढिग चढ़ि रघुराई । चितव कृपाल सिंधु बहुताई ॥

देखन कहँ प्रभु करुनाकंदा । प्रगट भये सब जल-चर-वृंदा ॥

मकर नक्र^२ भूख नाना व्याला । सत-जोजन-तन परम विभाला ॥

ऐसेउ एक तिन्हहि जे खाहीं । एकन्ह के डर तेपि डंराहीं ॥

प्रभुहिँ विलोकहिँ टरहिँ न टारं । मन हरपित सब भयं सुखारं ॥

तिन्ह की ओट न देखिय वारी । मगन भये हरिरूप निहारी ॥

चला कटक कछु वरनि न जाई । को कहि सक कपि-दल-विपुलाई ॥

दो०—सेतुबंध भइ भीर अति कपि नभ पंथ उड़ाहिँ ।

अपर जलचरन्हि ऊपर चढ़ि चढ़ि पारहिँ जाहिँ ॥

अम कौतुक विलोकि दोउ भाई । विहँसि चले कृपाल रघुराई ॥

सेनसहित उतरं रघुवीरा । कहि न जाइ कपि-जूथप^३ भीरा ॥

भिंधुपार प्रभु डेरा कीन्हा । सकल कपिन्ह कहँ आयसु दीन्हा ॥

खाहु जाइ फल मूल सुहायें । मुनत भालु कपि जहँ तहँ धायें ॥

सब तरु फरं रामहित लागो । रितु अनरितु अकाल गति त्यागी ॥

खाहिँ मधुरफल विटप हलावहिँ । लंका सनमुख सिखर चलावहिँ ॥

१—पाषाण = पत्थर ।

२—नाके ।

३—यूथप = टोली

के नायक ।

जहँ कहँ फिरत निसाचर पावहिँ । घेरि सकल बहु नाच नचावहिँ ॥
 दमनन्हिँ काटि नासिका काना । कहि प्रभुसुजस देहिँ तब जाना ॥
 जिन्ह कर नासा कान निपाता । तिन्ह रावनहिँ कही सब वाता ॥
 सुनत सवन बारिधि बंधाना । दसमुख बोलि उठा अकुलाना ॥
 दो०—वांधे बननिधि^१ नीरनिधि जलधि सिंधु वारीम ।

सत्य तायनिधि कंपती उदधि पयोधि नदोस ॥

—गोस्वामी तुलसीदास



१—समुद्र (इसके आगे सब समुद्र के पर्यायवाची शब्द हैं, जो रावण ने चकित होकर अपने एक एक मुख से कहे थे ।)

द्वितीय दल

[ब्रजभाषा-विलास]

४—श्रीकृष्ण-लीला-छवि

(१)

मेरौ मन अनत^१ कहा सुख पावै ।
जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरि जहाज पै आवै ॥
कमलनैन को छाँड़ि महातम, और देव को धावै^२ ।
परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुर्मति कूप खनावै^३ ॥
जिनमधुकर अम्बुजरस चाख्यो, क्यों करील फल खावै ।
सूरदास प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥

(२)

यशोदा हरि पालने भुलावै ।
हलरावै दुलराइ मल्हावै^४ जोइ सोइ कछु गावै ॥
मेरे लाल को आउ निदरिया काहै न आनि सुवावै ।
तू काहे न वेगि सों आवै ताको कान्ह बुलावै ॥
कवहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं कवहुँ अधर फरकावै ।
सोवत जानि मौन है रहि कर करि सैन बतावै ॥

१—अन्यत्र, दूसरी जगह । २—ध्यान करे । ३—खुदवावै ।

४—छाती से लगाती और चूमती है ।

यहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरै गावै ।
जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुर्लभ सो नैदभामिनि^१ पावै ॥

(३)

मोहन काहं न उगिलौ माँटो ।
बार-बार अनरुचि उपजावति, महारि हाथ लिये साँटो^२ ॥
महतारी को कह्यो न मानत, कपट-चतुरई ठाटो ।
बदन पसार दिखाय आपने नाटक की परिपाटो ॥
बड़ी बार भई लोचन उथरं भ्रम-जामिनि^३ नहीं फाटो ।
'सूरदास' नैदरानि भ्रमित भई कहत न मीठो-खाटो ॥

(४)

सांभित कर नवनीत^४ लिए ।
घुटुरुन चलत, रंगु तन मंडित, मुख दधि लेप किये ॥
चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक दिये ।
लट लटकनि मनो मत्त मधुपगन मादक मदहि पिये ॥
कँटुना कंठ वज्र, कंहरि-नख^५ राजत रुचिर हिये ।
धन्य सूर एकाँ पल या सुख का सत कल्प जिये ॥

१ — यशोदा । २ — कमची; पीटने की पतली लकड़ी ।

३ — यामिनी गत । ४ — मकन्यन । ५ — यवनखा ।

(५)

मैया कवहिं बढैगो चोटो ।

किती वार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ॥

तू जो कहति बल^१ की वेनी^२ ज्यों द्वै है लाँची मोटी ।

काढ़त गुहत न्हावावत ओंछत नागिनसी भवै^३ लोटी ॥

काचो दूध पिआवत पचि पचि देत न माखन रोटी ।

‘सूर’ श्याम चिरजोवो दाऊ हरि हलधर की जोटी ॥

(६)

मैया मैं न चरैहों गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों, मंर पाइ पिराइ ॥

जो न पत्याहि पृथ्व बलदाउहिँ, अपनी सौह दिवाइ ।

यह सुनि सुनि यमुमति ग्वालिनको, गारी देत रिसाइ ॥

मैं पठवति अपने लरिका कों, आवै मन बहराइ^४ ।

‘सूर’ स्याम मंरा अति बालक, मारत ताहि रिँगाइ^५ ॥

(७)

मैया मोहिँ दाऊ बहुत खिभाया ।

मोसों कहत माल का लीनों, तू जमुमति कव जाया ॥

१—बलराम । २—चोटी । ३—भूमि; पृथ्वी । ४—प्रसन्न करना; बदलाना । ५—अधिक परिश्रम कराकर ।

कहा कहों एहि रिम के मारं, खेलन हों नहिँ जातु ।
 पुनि पुनि कहत कौन है माता, को है तुमरो तातु ॥
 गोरे नंद जसोदा गोरी, तुम कत स्याम सरीर ।
 चुटुकी दै दै हँसत ग्वाल सत्र, सिखै देत बलवीर ॥
 तू मोही को मारन सांखी, दाउहि कबहुँ न खोभै^१ ।
 मोहन को मुख रिस समेत लखि, जसुमति सुनिसुनि रीभै ॥
 सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई^२, जनमत ही को धूत ।
 मूर स्याम मो गोधन^३ की सौँ, हों माता तू पूत ॥

(८)

फन फन प्रति निर्वत नैदनंदन ।
 जल भीतर युग याम रहे कहूँ, मिथ्यौ नहीं तनु-चंदन ॥
 उहै काछना कटि पीताम्बर, सीस मुकुट अति सोहत ।
 मनु गिरि ऊपर मार अनंदित, देखत ब्रज-जन मोहत ॥
 थाकै अमर अमर ललना सँग, जय जयध्वनि तिहुँ लोक ।
 मूर स्याम काली पर निर्वत, आवत ब्रज की वोक^४ ।

(९)

माई री मुरली अति गर्व काहू बदति नाहिँ आजु ।
 हरि को मुख कमल देख, पायो सुख राजु ॥

१—अप्रसन्न होती । २—निदक । ३—गोवर्धन अथवा गायरूपी धन । ४—ओर ।

वैठति कर पोठ ढोठ, अधर छत्र माहीं ।
 चमर-चिकुर^१ राजत तहाँ, सुंदर सभा माहीं ॥
 जमुना के जलहि नाहिं, जलधि जान देति ।
 सुरपुर तें सुर विमान, भुवि बुलाइ लेति ॥
 थावर चर जंगम जहँ, करति जीति अजीति ।
 वेद की विधि मेटि चलति, आपने ही रीति ॥
 बंसी बस सकल सूर, सुर नर मुनि नाग ।
 श्रीपति हू श्री विसारी, एही अनुराग ॥

(१०)

जो पै राखत हौ पहिचानि ।
 तो अथकै वह मोहन मूरति, मोहिँ देखावहु आनि ॥
 तुम रानी वसुदेव गेहनी, हौँ गँवारि ब्रजवासी ।
 पठै देहु मेरो लाल लड़ैतो, वारों ऐसी हाँसी ॥
 भली करी कंसादिक मारें, सब सुर काज किये ।
 अब इन गैयन कौन चरावे, भरि भरि लेत हिये ॥
 खान पान परिधान^२ राजसुख, जो कोउ कोटिलड़ावै ।
 तदपि सूर मेरो वारा कन्हैया, माखन ही सचु^३ पावै ॥

(११)

अँखियाँ हरि दरमन की भूखो ।
 अब कैसे रहति स्याम रँगरातो, ए बातें मुनि हूखी ॥

अवधि गनत इकटक मग जोवत, तब ए इत्थों नहिँ भूखा^१ ।
 इते मान इहि योग सँदेसन, सुनि अकुलानी दूखी ॥
 सूर सकत हठ नाव चलावत, ए सरिता हैं सूखी ।
 वारक वह मुख आनि देखावहु, दुहि पै पिवत पतूखी^२ ॥

(१२)

फिरि फिरि कहा सिखावत मौन ।
 वचन दुसह लागत अलि तेरे, ज्यों पजरं पर लौन ॥
 सींगी मुद्रा भस्म अधारी, अरु आराधन पौन ।
 हम अवता अहीर सठ मधुकर, धरि जानहिँ कहि कौन ॥
 यह मत जाइ तिनिहिँ तुम सिखवहु, जिनही यह मत सोहत ।
 सूर आज लौं सुनी न देखी, पोत^३ पृथरी पाँइत ॥

(१३)

मधुकर, इतनी कहियहु जाइ ।
 अति कृसगान^४ भई ए तुम विनु, परम दुखारी गाइ ॥
 जल समूह बरसति दोउ आँखनि, हूँकति लोने नाउँ ।
 जहा तहा गोदाहन कीन्हों, मँगति साईं ठाउँ ॥
 परनि पट्टार खाइ छिनही छिन अति आतुर है दीन ।
 मानहुँ सूर काढ़ि डारी हैं, वारि मध्य तें मीन ॥

१ थका, थकड़ाह । २ - रत्नों का दोना । ३—माला या गुरिया का छोटा दाना । ४—दुबली ।

(१४)

ऊधो, मोहिँ ब्रज बिसरत नाहों ।

बृन्दावन गोकुल तन आवत, सघन तृनन को छाहीं ॥

प्रात समय माना जसुमति अरु, नंद देखि सुख पावत ।

माखन रोटी दह्यां सजायां, अति हित साथ खवावत ॥

गोपी ग्वाल बाल मँग खेलत, सब दिन हँसत सिरात ।

सूरदास धनि धनि ब्रजवासी, जिनसें हँसत ब्रजनाथ ॥

—महात्मा सूरदास

—

५—विनयाञ्जलि

[१]

यह विनती रघुवीर गुसाई ।

और आस विस्वास भरोसो, हरा जीव-जड़ताई ॥१॥

चढ़ों न सुगति, सुमति, संपति कछु, रिधि सिधि विपुल बढ़ाई ।

हेतु-रहित अनुराग राम-पद बढ़ै अनुदिन अधिकाई ॥२॥

कुटिल करम लै जाइ मोहि जहँ जहँ अपनी वरिआई ^१ ।

तहँ तहँ जनि छिन छोट छौंड़िए, कमठ^२-अंड की नाई ॥३॥

या जग में जहँ लग या तनु की, प्रीति प्रतीति सगाई ।
ते सब तुलसिदास प्रभु ही सों होहिं सिमिट इक ठाई ॥४॥

[२]

अब लौं नसानी, अब न नसैहों ।

राम कृपा भव-निसा सिगानी, जागे पुनि न डसैहों^१ ॥१॥
पायो नाम चारु चिंतामनि, उर कर तें न खसैहों ।
स्यामरूप मुचि रुचिर कसौटी, चित कंचनहि कसैहों ॥२॥
परवस जानि हस्यां इन इन्द्रिन, निज बस है न हँसैहों ।
मन मधुकर पन कै तुलसी रघुपति पद कमल बसैहों ॥३॥

[३]

मन मेरे, मानहि सिख मेरी । जो निज भक्ति चहै हरि कंरी ॥१॥
उर आनहि प्रभु-कृत हित जेतें । सेवहि तजे अपनपौ चेतें ॥२॥
दुख-मुख अरु अपमान-बड़ाई । सब सम लेखहि विपति विहाई ॥३॥
सुनु सठ काल-प्रसित यह दंही । जनि तंहि लागि विदूषहि केही ॥४॥
तुलसिदास विनु असि मति आयें । मिलहिं न राम कपट-लौ लायें ॥५॥

[४]

जो मोहि राम लागते मोठे ।

तो नवरस, पटरस-रस अनरस है जातें सब सीठे^२ ॥१॥

बंचक विषय विविध तनु धरि अनुभवे, सुने अरु ढीठे ।
 यह जानत हौं हृदय आपने सपने न अघाइ उबीठे^१ ॥२॥
 तुलसिदास प्रभु साँ एकहि बल वचन कहत अति ढीठे ।
 नाम की लाज राम करुनाकर केहि न दिये कर चोठे^२ ॥३॥

[५]

जाके प्रिय न राम-वैदेही ।

तजिये ताहि काँटि बैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥१॥
 तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषन बंधु, भरत महतारी ।
 बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रज-वनितनि, भयं सब मंगलकारी ॥२॥
 नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।
 अंजन कहा आँखि जेहि फूटैं, बहुतक कहाँ कहाँ लौं ॥३॥
 तुलसी सो सब भाँति परम हित पूज्य प्रानते प्यारा ।
 जासों होय सनेह राम-पद, एतो मतो हमारा ॥४॥
 —गोस्वामी तुलसीदासजी

६—परशुराम-संवाद

दाहा

विश्वामित्र विदा भये, जनक फिरे पहुँचाय ।

मिले आगिली फौज कौ, परशुराम अकुलाय ॥१॥

१—ऊँचे । २—हाथ की चिट्ठी; परवाना ।

चंचरीक छंद

मत्तदंति अमत्त है गये देखि देखि न गज्जहीं ।
 ठौर-ठौर मुदेस 'केसव' दुंदुभी नहिं वज्जहीं ॥
 डारि डारि हृद्यार सूरहु जीव लै लै भज्जहीं ।
 काटि कै तन त्रान^१ एकै नारि-वेपत सज्जहीं ॥२॥

दाहा

वामदेव ऋषि सां कहौ, परसुराम रनधीर—
 “महादेव कौ धनुष यह, को तोरेउ बलवीर ?” ॥३॥
 वामदेव—“महादेव कौ धनुष यह परसुराम ऋषिराज !
 तोरेउ रा,” यह कहत ही, समुझैउ रावन राज ॥४॥

चन्द्रकला छंद

परशुराम—“वर वान सिखान असेप समुद्रहिं,
 सोखि सखा मुख ही तरिहौ ।
 पुनि लंकहिं औटि कलंकित कै,
 फिर पंक कलंकहि कौ भरिहौ ॥
 भल भृजिकै राकस^२ त्वाक सां कै,
 दुख दारघ देवन कौ दरिहौ ।
 सितकंठ^३ कं कंठन का कठुला,
 दमकंठ कं कंठन कौ करिहौ ॥५॥

संयुता छंद

परशुराम—“यह कौन कौ दल देखिये ?”

वामदेव—“यह राम कौ, प्रभु ! लेखियं ॥”

परशुराम—“कहि, कौन राम ? न जानियौ ।”

वामदेव—“सर ताडुका जिन मारियौ” ॥६॥

विनय छंद

परशुराम—“ताडुका सँहारी, तिय न विचारी,
कौन बड़ाई ताहि हने ?”

वामदेव—“मारीच हुते सँग, प्रवल सकल खल,
अरु सुबाहु काहु न गने ॥

कारि क्रतु^१-रखवारी, गुरु सुखकारी,
गौतम की तिय सुद्ध करी ।

जिन रघु-कुल मंड्यौ, हर-धनु खंड्यौ,
सौय स्वयंवर माँझ वरी” ॥७॥

दोहा

परशुराम—“हरहू कौ भौ दंड द्वै, धनुष चढ़ावत कष्ट ।
देखौ महिमा काल की, कियं सो नर-सिसु नष्ट ॥८॥

विजय छंद

बोरों सवै रघुवंस कुठार की,
 धार में वारन^१-वाजि^२ सरत्थहिं ।
 वान की वायु उड़ाय कै लच्छन,
 लच्छ^३ करों अरिहा^४ समरत्थहिं ॥
 रामहिं वाम-समेत पठै वन,
 कोप कं भार में भूजों भरत्थहिं ।
 जो धनु हाथ धरै रघुनाथ,
 तो आजु अनाथ करों दसरत्थहिं ॥६॥

सोरठा

राम देखि रघुनाथ, रथ ते उतरं बेगि दै ।
 गहे भरत को हाथ, आवत राम विलोकियौ ॥१०॥

दंडक छंद

परशुराम—“अमल सजल वनस्याम वपु^१ ‘केसौदास’
 चंदहू तै चारु मुख सुखमा कौ ग्राम है ।
 कोमल कमल-दल-दोरव विलोचननि,
 सांदर समान रूप न्यारौ न्यायौ नाम है ॥

१—हाथी । २—घोड़ा । ३—लक्ष्य, निशाना । ४—शत्रुघ्न ।

५—शरीर ।

बालक विलोकियत पूरन पुरुष-गुन,
मेरो मन मोहियत ऐसौ एक जाम है ।
वैर मानि वामदेव कौ धनुष तोरा इन,
जानत हौं बीस बिसे राम-बेष काम है” ॥११॥

गीतिका छंद

भरत—“कुस मुद्रिका समिधे म्रुवा^१, कुस औ कमंडल कौ लिये ।
करमूल सर-धनु-तर्कसी, भृगु-लात सी दरसै हिये ॥
धनु, वान, तीक्ष्ण कुठार ‘केसव’ मेखला^२ मृग-चर्मों ।
रघुवीर ! को यह देखिये, रस वीर सात्विक धर्मों ॥१२॥

नाराच छंद

राम—“प्रचंड है हयाधिराज दंडमान जानिये ।
अखंड कीर्ति लेय भूमि देयमान मानिये ॥
अदेव देव जे अभीत रच्छमान लेखिये ।
अमेय तेज, भाव-भक्ति, भार्गवैस^३ देखिये ॥१३॥

तामर छंद

परशुराम—“सुनि रामचन्द्र कुमार !, मन-वचन-कीर्ति-उदार ।”
राम—“भृगुवंस के अवतंस !, मन वृत्ति है केहि अंस” ॥१४॥

१—इवनादि में आहुति देने का लकड़ी का एक पात्र ।

२—कोधनी, कटिसूत्र । ३—परशुराम ।

मदिरा छंद

परशुराम—“तेरि सरासन संकर कौ,
 सुभ सीय स्वयंवर माँझ बरी ।
 ताते बढ्यौ अभिमान महा,
 मन मंरियौ नेक न संक करी ॥”

राम—“सो अपराध परो हम सो,
 अब क्यों सुधरै ? तुम ही सो कहौ ।”

परशुराम—“बाहु दै दोऊ कुठारहिं ‘केसव’
 आपने धाम कौ पंथ गहौ” ॥१५॥

कुंडलिया

राम—टूटै टूटनहार तरु बापुहिं दीजत दोष ।
 त्यों अब हर कं धनुष कां, हम पर कीजत रोष ॥
 हम पर कीजत रोष, काल-गति जानि न जाई ।
 होनहार है रहै, मिटै मंटी न मिटाई ॥
 होनहार है रहै, मोह-मद सबको छूटै ।
 होय तिनका वज्र, वज्र तिनका है टूटै ॥१६॥

विजय छंद

परशुराम—‘केसव’ हँहयराज कौ माँस,
 हलाहल कौरन खाय लियौ रे ।

ता लागि मेद^१ महीपन कौ घृत,
 घोरि दियौ न सिरानो हियौ रं ॥
 खीर पड़ानन कौ मद 'केसव'
 सो पल में करि पान लियौ रं ॥
 तौलौ नहीं सुख जौ लागि तू,
 रघुवंस कौ सोन^२-सुधा न पियौ रं ॥१७॥

तंत्री छंद

भरत—“बोलत कैसे भृगुपति ! सुनिये,
 सो कहिये तन-मन वनि आवौ ।
 आपु बड़े हौ, बड़प्पन राखौ,
 जाते तुव सव जग जस पावौ ॥
 चंदन हूँ मैं अति तन गसिये,
 आगि उठै यह गुनि सव लीजै ।
 हैहय मारे, नृपनि संहारै,
 सो जस लै किन जुग जुग जीजै ॥१८॥

नाराच छंद

परशुराम—“भली कही भरत्य तैं उठाय अंगि” अंग तैं ।
 चढ़ात चेपि चाप आय वान लै निपंग तैं ॥
 प्रभाव आपनो देखाव छाँड़ि बाल भाय कै ।
 रिभाव राज-पुत्र मोहिं राम लै छुड़ाय कै ॥१९॥

१—चरबी । २—शोण, रुधिर, लोह । ३—अग्नि ।

सोरठा

लियौ चाप जब हाथ, तीनिहुँ भैयन रोष करि ।
वरज्या श्रीरघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ॥२०॥

दोहा

राम—“भगवंतन सां जीतियो, कबहुँ न कीने सक्ति ।
जीतौ एकै बात में, केवल कीने भक्ति ॥२१॥

हरिगीतिका छंद

“जब हर्यौ हैहराज इन, बिन छत्र छिति मंडल कर्यौ ।
गिरि-त्रेय पटमुख^१ जीति, तारुकनंद को जब उर्यौ^२ हर्यौ ॥
मुन में न जायौ राम सां यह कह्यौ पर्वत-नंदिनी ।
वह रेनुका तिय धन्य ! धरती में भई जग-वन्दिनी ॥२२॥
परशुराम—“मुनु राम ! सील-समुद्र ! तब बंधु हैं अति छुद्र ।
सम बाड़वानल कोप, तेहि क्रियौ चाहत लोप ॥२३॥

दोधक छंद

शत्रुघ्न—“हौ भृगुनन्द बली जग माहीं ।
राम विदा करिये घर जाहीं ॥
हौ तुम सां फिर जुद्धहिं मांड़ौ ।
छत्रिय-वंस कौ बैर लै छाड़ौ ॥२४॥

ताटक छंद

परशुराम—यह बात सुनी भृगुनाथ जबै ।
 कहि “रामहिं लै घर जाहु अबै ॥
 इन पै जग जीवत जो बचिहों ।
 रन हों तुमसें फिर कै रचि हों ॥२५॥

दोहा

निज अपराधी क्यों हतों गुरु-अपराधी छाँड़ि ।
 ताते कठिन कुठार अब, रामहिं से रन माँड़ि ॥२६॥

विजय छंद

भूतल के सब भूपन कौ, मद भोजन तौ बहु भाँति कियोई ।
 मोद से तारकन्द कौ मेद, पछुयावरि^१ पानिसिरायौ हियोई ॥
 खीर पड़ानन कौ मद ‘केसव’, सो पल में करि पान लियोई ।
 राम तिहारैई कंठ कौ स्रानित, पान कौ चाहें कुठार कियोई ॥२७॥

ल०—“जिन कौ हि अनुग्रह वृद्धि करै ।
 तिनकौ किमि निग्रह^२ चित्त परै ॥
 जिनकौ जग अच्छत सीस धरै ।
 तिनकौ तन सच्छत^३ कौन करै” ॥२८॥

१—दूध, दही और चीनी मिला पदार्थ । २—लड़ाई । ३—सन्तत,
 धायल ।

प०—हाथ धरे हथियार सबै तुम सोभत हो ।

मारन हारहिं देखि कहा मन छोभत हो ॥

छत्रिय के कुल है किमि नैनन दोन रचौ । बैन न
कोटि करो उपचार न कैसहुँ मीचु बचौ ॥२९॥

ल०—“छत्रिय है गुरु लोगन को प्रतिपाल करें ।

भूजिहु तौ तिनके गुन-अवगुन जो न धरें ॥

तौ हमको गुरु ! दोष नहीं अब एक रती ।

जो अपनी जननी तुमहीं सुख पाय दती ॥३०॥

प०—“लक्ष्मण के पुरिखान कियौ, पुरुमारथ सो न कह्यौ परई ।

बेप बनाइ कियौ बनितान को, देखत ‘केसव’ ह्यौ^१ हरई ॥

कूर कुठार निहार तजै फल, ताको यहै जो हियो जरई ।

आज तैं कवल ताको महाधिक, छत्रिन पै जो दया करई ॥३१॥
येज

गीतिका छंद

तब एक विमति घर में, दिन छत्र की पृथिवी रचो ।

बहु कुंड मॉनित सां भरे, पितु तर्पनादि-क्रिया सचो ॥

उग्र ने छत्रिन छुद्र, भूतल साधि साधि संहारिहो ।

अब बाल, वृद्ध न ज्ञान छाड़हुँ, धर्म निर्दय पारिहो ॥३२॥

दोहा

राम—“भृगुकुल-कमल-दिनेस सुनि, ज्योति सकल संसार ।
क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हौ जस-भार” ॥३३॥

सोरठा

प०—“राम सुबंधु सँभार, छाँड़त हौ सर प्रानहर ।
देहु हृद्यारन डार, हाथ समेतिन बेगि दै” ॥३४॥

राम—सुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि^१ ।
तप विसिष असंघन को जु अग्नि ॥ १८
सब विसिष छाँड़ि सहिहौ अखंड ।
हर-धनुष कर्यौ जब खंड खंड ॥३५॥

सवैया

प०—बान हमारेन कं तन-बान, विचारि विचारि विरंचि करे हैं ।
गो-कुल, ब्राह्मन, नारि नपुंसक, जं जग दीन-सुभाव भरें हैं ॥
राम कहा करिहौ तिनको, तुम बालक दंव-अदंव डरें हैं ।
गाधि के नंद तिहारं गुरु, “जिन यों अपि-बेश किये उबरें हैं
॥३६॥

पदपद

राम—“भगन भयां हर धनुष माल^२ तुमको अब सालें ।
बृथा होय विधि-सृष्टि ईम आसन तें चालें ॥

१—परशुराम । २—दुःख ।

सकल लोक संहरहु शेष सिर तैं धर डारै ।
 सप्त सिन्धु मिलि जाहिं हाहि सबही तम भारै ॥
 अति अमल ज्योति नारायनी, कहि 'केसव' बुढ़ि जाहि बरु ।
 भृगुनंदसँभारु कुठार में, कियौ सरासन-जुक्त-सरु" ॥३७॥

स्वागता छंद

राम-राम जब कांप कर्यौ जू । लोक लोक भय भूरि भर्यौ जू ।
 महादेव तव आपुन आये । राम-देव दोऊ समभाये ॥३८॥

दाहा

महादेव कौ देखि कै, दाँऊ राम विशेष ।
 कीन्है परम प्रनाम उन, आसिप दियौ असेष ॥३९॥

चतुष्पदी

"भृगुनंदन सुनिए, मनमहुँ गुनिए, रघुनंदन निरदाँपी ।
 नित ये अधिकारी, सब सुखकारी सब ही विधि संतापी ॥
 एकै तुम दाँऊ, और न काँऊ, एकै नाम कहायौ ।
 आयुर्वल खूँयौ, धनुष जु दूँयौ, मैं तन, मन सुख पायौ ॥४०॥

पङ्क्तिछंद

तुम अमल अनंत अनादि देव, नहिं वेद बखानत सकल भेव ।
 सबकौ समान नहिं वेद-नेह, भव-भक्तन-कारन धरत देह ॥

अब आपनपौ पहिचानि विप्र !, सब करहु आगलो काज छिप्र^१ ।
तव नारायन कौ धनुष जानि, भृगुनाथ दियौ रघुनाथ-पानि ॥४१॥

मोदनक छंद

नारायन कौ धनु-बान लियौ, ऐंच्यो हँसि देवन मोद कियो ।
रघुनाथ कह्यौ अब काहि हनौ, दैलांक्य कँप्यौ भय मानि घनौ ॥
दिवि-देव दहे, बहु बात बहे, भूकंप भयो गिरिराज दहे ।
आकास विमान अमान^२ छये, हा ! हा ! सब ही यह सब्द रये ॥४२॥

शशिवदना छंद

परशुराम—जग गुरु जान्यौ । त्रिभुवन मान्यौ ॥
मम गति मारौ । हृदय विचारौ ॥४३॥

देहा

विषयो की ज्यो पुष्पसर, गति कौ हनत अंग ।
रामदेव त्योही कियो, परशुराम-गति-भंग ॥४४॥

चतुष्पदी छंद

सुर-पुर गतिभानी, सासन मानी, भृगुपति कौ सुख भारौ ।
आसिष-रस भाने, सब सुख दाने, अब दसकंठहिं मारौ ॥४५॥

दोहा

सोवत सीतानाथ कं, भृगु मुनि दीन्हों लात ।
भृगुकुल-पति की गति हरी, मनौ सुमिरि वह बात ॥४६॥

सवैया

ताडुका तारि, सुबाहु सँहारि कै गौतम-नारि कं पातक टारं ।
चाप हत्यौ हर कौ हँसिकै सब देव-अदेव हुतं सब हारं ॥
सीतहिं व्याह अभीत चल्याँ, गिरि-गर्व चढ़ भृगुनंद उतारं ।
आं गरुडध्वज कौ धनु लै रघुनंदन, औधपुरी पगु धारं ॥४७॥

—केशवदास

७—बिहारी-विनोद

सीस-मुकुट, कटि-काञ्चना, कर-मुरली, उर-माल ।
इहि बानक मां मन ब्रम्हा, मदा बिहारीलाल ॥१॥
नीका दई अनाकनी, फांकी परी गुहारि ।
तउयौ मनौ तारन-विरदु, बारक बारनु तारि ॥२॥
कोन्हैं हूँ कोरिक जतन, अब कहि काढ़ै कौनु ।
मां मन मोहन-रूपु मिलि, पानी में को लौनु ॥३॥

लग्यौ सुमनु है है सफल, आतप-रासु निवारि ।
 बारी बारी आपनी सींचि, सुदृढता- बारि ॥ ४ ॥
 जम-करि-मुँह तरहरि पर्यौ, इहिँ धरहारे चितलाउ ।
 विषय-तृषा परिहरि अजौ, नरहरि के गुन गाउ ॥ ५ ॥
 कौन भाँति रहिहै विरदु, अब देखिबा मुरारि ।
 बोधे मासौ आइकै, गोधे^१ गोधहिँ तारि ॥ ६ ॥
 धोरै ही गुन रोभत, विसराई वह वानि ।
 तुम हूँ कान्ह मनौ भयं, आज काल्हि कंदानि ॥ ७ ॥
 दियौ सु सीस चढ़ाइ लै, आर्त्ता भाँति अयेरि^२ ।
 जापै सुख चाहतु लियौ, ताके दुखहिँ न फेरि ॥ ८ ॥
 तंत्रो-नाद कवित्त-रस, सरस-राग रति-रंग ।
 अनबूड़े^३ बूड़ें, तरं, जे बूड़ें सब अंग ॥ ९ ॥
 या अनुरागो चित्त को गति समुझै नहिँ काइ ।
 ज्यौ ज्यौ बूड़ै स्यामरंग त्यौ त्यौ उजलु हाइ ॥ १० ॥
 मरनु भला बरु विरह तैं, यह निहचय करि जाइ ।
 मरन मिटै दुख एक कौ, विरह दुहूँ दुख हाइ ॥ ११ ॥
 बरु बरु डोलत दान है, जनु जनु जाचतु, जाइ ।
 दियै लाभ चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ो लखाइ ॥ १२ ॥
 मरकत-भाजन-मलिल-गत इन्दु-कला कै बख ।
 भौन भुगा मैं भलमलै स्याम गात-नख-रख ॥ १३ ॥

१—एक बार लाभ उठाकर सदा उसी का इच्छुक रहना ।

२—अङ्गीकार कर । ३—अथबूड़े ।

बड़े न हूँ गुननु विनु, विरद-बड़ाई पाइ ।
 कहत धतूर सों कनकु^१, गहनौ गढ्यौ न जाइ ॥१४॥
 जात जात वितु हेतु है, ज्यों जिय में संतोषु ।
 हात हात जौ होइ तौ, होइ घरी में मोषु^२ ॥१५॥
 हरि कीजति विनती यहै, तुम सों वार हजार ।
 जिहिँतिहिँ भाँति डर्यौ गह्यौ, पर्यौ रहों दरवार ॥१६॥
 गिरि तैं ऊँचें रसिक-मन, बूड़ें जहाँ हजारु ।
 बहै सदा पसु नरन कौं, प्रेम-पयाधि पगारु^३ ॥१७॥
 मैं तपाइ त्रयताप सों, राख्यौ हियौ हमामु ।
 मति कबहुँक आएँ यहाँ, पुलकि पसीजै स्यामु ॥१८॥
 न ए विससियहि^४ लखि नए, दुरजन दुसह-सुभाइ ।
 आटै^५ परि प्राननु हरत, काँटें लौं लगि पाइ ॥१९॥
 नर की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जाइ ।
 जंतौ नीचा है चलै, तंतौ ऊँचा होइ ॥२०॥
 बढ़त बढ़त संपति-सलिलु मन-सराजु बढि जाइ ।
 घटत घटत सु न फिरि घटै वरु समूल कुम्हिलाइ ॥२१॥
 काँटि जतन काऊ करै, परै न प्रकृतिहिँ बीचु ।
 नल-वल जलु ऊँचें चढ़ै, अंत नीच का नीचु ॥२२॥

१—सुवर्ण । २—मोक्ष; मुक्ति । ३—पोखर; उथला तालाब ।

४—विश्राम कीजिए । ५—आटै परि = दाव लगने पर ।

तौ लगु या मन-सदन में, हरि आवैं किहिं बाट ।
 बिकट जटे जौ लगु निपट, खुटै न कपट-कपाट ॥२३॥
 भजन कह्यौ तातैं भज्यौ, भज्यौ न एकौ वार ।
 दूरि भजन^१ जातैं कह्यौ, सो तैं भज्यौ गँवार ॥२४॥
 तज्यौ आँच अव विरह की रह्यौ प्रेम-रस भीजि ।
 नैननु कै मग जलु वहै हियौ पसीजि पसीजि ॥२५॥
 जौ चाहत चटकु न घटे, मैलो हाँड न मित्त ।
 रज-राजसु न छुवाइ तौ, नेह-चोकनों चित्त ॥२६॥
 यह विगिया नहिँ और की, तूँ करिया वह साधि ।
 पाहन-नाव चढ़ाइ जिहिँ, कोने पार पयोधि ॥२७॥
 कहै यहै मृति सुम्रित्यौ^२, यहै सयाने लोग ।
 तीन द्वावत निमक हौं, पातक राजा रोग ॥२८॥
 समै समै सुंदर समै, रूपु कुरूपु न कोइ ।
 मन की रुचि जंतो जितै, तित तेती रुचि हाँइ ॥२९॥
 वे न इहाँ नागर^३ बढ़ो, जिन आदर तो आव ।
 फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब ॥३०॥
 खल-बढ़ई बलु करि थक, कटै न कुचत-कुठार ।
 आलबाल^४ उर भालरी खरी प्रेम-तरु-डार ॥३१॥
 मूढ़ चढ़ाएँऊ रहै पर्यौ पाँठि कच-भार ।
 रहै गरै परि राखियो तऊ हियें पर हार ॥३२॥

१—भगना ।

२—स्मृतियाँ ।

३—नगर-निवासी ।

४—थामला ।

इक भीजै चढ़लै परै, वूड़ै वहै हजार ।
 किते न आगुन जग करै, वै^१-नै^२ चढ़ती बार ॥३३॥
 जाकै एकाएक हूँ जग व्योसाइ न कोइ ।
 मां निदाघ फूलै फरै आकु उहडहौ होइ ॥३४॥
 कहलाने^३ एकत वसत अहि मयूर मृग बाघ ।
 जगतु तपोवन माँ कियौ दीरघ दाग निदाघ ॥३५॥
 लोपै कोपे इन्द्र लौं, रोपे प्रलय अकाल ।
 गिरिधारी राखे सबै, गो गोपो गोपाल ॥३६॥
 अपनै अपनै मत लगे, बादि मचावत सोरु ।
 ज्यौं-त्यौं सब कौं सँझौ, एकै नंद-किसोरु ॥३७॥
 पटु पाँखै भखु काकरै, मपर परंई संग ।
 मुखी परेवा पुहुमि में, एकै तुम्हीं विहंग ॥३८॥
 अंग परंगी^४ को करै, तुम्हीं विलोकि विचारि ।
 किहिनै नर किहिनै मर राखियँ, खरै बड़ै परिवारि ॥३९॥
 कर लै मँधि मराहि हूँ, रहँ मचै गहि मानु
 गंधा अंध गुलाब कौ, गवई गाहकु कौनु ॥४०॥
 किती न गोकुल कुलवधू किहिनै न काहि सिख दीन ।
 कौनै तजी न कुल-गली है मुरली-मुर-तीन ॥४१॥
 काँ छूट्यो इहँ जाल परि, कत कुंग^५ अकुलात ।
 ज्यौं-ज्यौं सुरभि भज्यो चहत, त्यौं त्यौं उरभक्त जात ॥४२॥

१—वय, अवस्था । २—नदी । ३—कुम्हलाये हुए; घबड़ाये

हुए । ४—परीक्षा; पद्धतावा । ५—हरिण ।

चिरजीवौ ज़ारी जुरै क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि ए वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥४३॥
 सोहत ओढ़ै पातु पटु स्याम सलौनै गात ।
 मनौ नीलमनि-सैल पर आतपु^१ पर्यौ प्रभात ॥४४॥
 गोधन तूँ हरष्यौ हियै, धरियक लेहि पुजाइ ।
 समुझि परैगो सीस पर, परत पसुनु के पाइ ॥४५॥
 ज्यों है हौँ त्यों हाँउंगौ, हौँ हरि अपनी चाल ।
 हठु न करौ अति कठिनु है, माँ तारिवौ गोपाल ॥४६॥
 काँजै चित साई तर, जिहिँ पतितनु के साथ^२ ।
 मेरं गुन-आगुन गननु, गनौ न गोपीनाथ ॥४७॥
 —बिहारीलाल

८—अनुभव-रत्नावली

रहिमन को काँउ का करै, ज़ारी, चोर, लवार ।
 जौ पत-राखनहार है, माखन-चाखन-हार ॥१॥
 तैं रहीम मन आपनो, कान्हों चारु चकार ।
 निसि वासर लाग्यो रहं, कृष्णचन्द्र की ओर ॥२॥
 अमरबेलि विनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत फिरिण काहि ॥३॥

अच्युत^१ - चरन-तरंगिनी, शिव-सिर-मालति-माल ।
 हरि न बनायो सुरमरी, कीजा इंदव-भाल^२ ॥४॥
 कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाँति एक गुण तीन ।
 जैसा संगति बैठिए, तैसाई फल दीन ॥५॥
 कमला धिर न रहीम कहि, लखत अधम जं कोय ।
 प्रभु की सो अपनी कहै, क्यों न फजीहत होय ॥६॥
 कहि रहीम इक दीप तें, प्रगट सबै दुति होय ।
 तन-स्नेह कैसें दुरै, दृग-दीपक जरू देय ॥७॥
 काज परै कछु और है, काज मरै कछु और ।
 रहिमन भँवरी कं भयें, नदी सिरावत मोर ॥८॥
 खैचि चढ़नि, ढोली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।
 आज काल मोहन गही, बंस दिया^३ की रीति ॥९॥
 गहि मरनागति राम की, भवसागर की नाव ।
 रहिमन जगत-उधार कर, और न कछू उपाव ॥१०॥
 गुन तें लेत रहीम जन, मलिल कूप तें काढ़ि ।
 कूपहु तें कहँ होत है, मन काहु को बाढ़ि ॥११॥
 छिमा बड़न कां चाहिए, छोटिन कं उत्पात ।
 का रहीम हरि कां बख्यो, जा भृगु मारी लात ॥१२॥
 जय लगि जावन जगत में, सुख दुख मिलन अगोट^४ ।
 रहिमन फूटै गोद ज्यां, परत दुहुन सिर चाँट ॥१३॥

१—विष्णु । २—महादेव । ३—बाँस पर लटका हुआ दीपक ।

४—आश्रय; आधार ।

जत्र लगि वित्त^१ न आपुने, तत्र लगि मित्र न काय ।
 रहिमन अंबुज अंबु धिनु, रवि नाहिँन हित हाय ॥१४॥
 जलहि मिलाय रहीम ज्यों, कियो आप मम छोर ।
 अँगवहि आपुहि आप त्यों, सकल आँच की भीर ॥१५॥
 जाल परं जल जात वहि, तजि मीनन का मोह ।
 रहिमन मछरी नीर का, तऊ न छाँड़त छोह^२ ॥१६॥
 जैसा जाकी बुद्धि है, तैसी कहै बनाय ।
 ताका बुरा न मानिये, लैन कहा सँ जाय ॥१७॥
 जो बड़ैन का लघु कहें, नहिँ रहीम घटि जाहिँ ।
 गिरधर मुरलीधर कहें, कछु दुख मानत नाहिँ ॥१८॥
 जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत-गति साय ।
 बारं उजिआरा लगे, बढें अंधेरा हाय ॥१९॥
 जो रहीम पगतर परा, रगारि नाक अरु सीस ।
 निठुरा आगे रायबो, आँसु गारिबो खीस ॥२०॥
 तन रहीम है कर्नवस, मन राखी ओहि आर ।
 जल में उलटी नाव ज्यों, खँचत गुन के जोर ॥२१॥
 तरुवर फल नहिँ खात हैं, सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम पर काज हिन, संपति मँचहि मुजान ॥२२॥
 दिव्य दीनता कं रसहिँ, का जानें जग अंधु ।
 भली विचारी दीनता, दीनबंधु सँ बंधु ॥२३॥

दान मवन को लखत है, दीनहिं लखै न कोय ।
 जो रहीम दीनहिं लखै, दीनबंधु सम होय ॥२४॥
 धन दारा^१ अरु सुतन सो, लगे रहं नित चित्त ।
 नहिं रहीम काऊ लख्यो, गाढ़े^२ दिन को मित्त ॥२५॥
 धूर धरत नित सीम पै, कहु रहीम कहि काज ।
 जंहि रज मुनि-पत्नी^३ तरा, सो हूँदत गजराज ॥२६॥
 नाद रीझि तन देत मृग, नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक, रीझहु कछू न देत ॥२७॥
 निज करक्रिया रहीम कहि, सिधि भारी के हाथ ।
 पांसं अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ ॥२८॥
 पसरि पत्र भंपहि पितहिं, मकुचि देत ससि सीत ।
 कहु रहीम कुल कमल कं, का बैरी को भीत ॥२९॥
 प्रातम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।
 भरी मराय रहीम लखि, पधिक आप फिरि जाय ॥३०॥
 फरजा^४ माह न है मकै, गति टेढ़ी तासीर ।
 रहिमन मोर्धा चाल सो, प्यादे हान बजीर ॥३१॥
 भारी काहु ना दही^५, भारी दह भगवान ।
 भारी पंसी प्रबल है, कहि रहीम यह जान ॥३२॥
 मन से कहा रहीम प्रभु, दग सो कहा दिवान^६ ।
 देखि दगन जो आदरै, मन तेहि हाथ बिकान ॥३३॥

१—प्रा ।

२—काठिन, विगत्ति के ।

३—अहल्या ।

४—म पी, पंसीर ।

५—जलाई ।

६—दीवान, मंत्री ।

मान सहित विष खाइ के, संभु भये जगदीस ।
 बिना मान अमृत पिए, राहु कटायो सीस ॥३४॥
 मुकता कर, करपूर कर, चातक-जीवन जाय^१ ।
 येतो बड़ो रहोम जल, व्याल-बदन विष होय ॥३५॥
 रहिमन अँसुआ नयन ढरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकांरा गेहते, कस न भेद कहि देइ ॥३६॥
 रहिमन अपने गोत को, सबै चहत उत्साह ।
 मृग उछरत आकास को, भूमी खनत वराह^२ ॥३७॥
 रहिमन ओछे नरन सेा, वैर भलो ना प्रीति ।
 काटे चाटे श्वान के, दाउ भाति विपरीति ॥३८॥
 रहिमन खाटी आदि की, सां परिनाम लखाय ।
 जैसे दीपक तम भखै, कज्जल बमन कराय ॥३९॥
 रहिमन घरिया रहँट की, त्यां ओछं की डीठि ।
 रीतिहि सनमुख होत है, भरी दिखावै पीठि ॥४०॥
 रहिमन गठरी धूरि की, रही पवन ते पूरि ।
 गांठ युक्ति की सुन गई, अंत धूरि की धूरि ॥४१॥
 रहिमन दानि दरिद्रतर, तऊ जाँचिवे जाग ।
 ज्यां सरितन मूखा परे, कुँआ खनावत^३ लाग ॥४२॥
 रहिमन धागा प्रेम का, मत तोड़े छिटकाय ।
 टूटे से फिर ना मिले, मिले गांठ पड़ जाय ॥४३॥

रहिमन पर-उपकार के, करत न यारी ब्रीच ।
 मांस दियो शिवि भूप ने, दीन्हों हाड़ दधीच ॥४४॥
 रहिमन पानी राखिए, विनु पानी सब सून ।
 पानी गए न ऊवरं, मोती, मानुष, चून ॥४५॥
 रहिमन बहु भेषज^१ करत, व्याधि न छाँड़त माथ ।
 खग मृग बसत अराग बन, हरि अनाथ के नाथ ॥४६॥
 रहिमन मनहिं लगाइ के, देखि लेहु किन कोय ।
 नर को बस करिवो कहा, नारायन बस होय ॥४७॥
 रहिमन यह तन मूप है, लीजै जगत पछोर ।
 हलुकन को उड़ि जान दै, गरुए राखि बंटार ॥४८॥
 समय लाभ मम लाभ नहिं, समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमन लगी, समय चूक की हूक^२ ॥४९॥
 सरवर के खग एक से, बाढ़त प्रीति न थीम ।
 पै मशाल^३ का मानसर, एकै ठौर रहीम ॥५०॥
 ससि, सँकोच, साहस, सलिल, मान, सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है, घटत घटत घटि सीम ॥५१॥
 —‘रहीम’

६—वीर-पूजा

(शिवाजीविषयक)

दान समै द्विज देखि नेरुहू कुवेरहू की
 सम्पति लुटाइवे को हियां ललकत^१ है ।
 साहि के सपुत सिव साहि के वदन पर
 सिव की कथान में सनेह भलकत^२ हैं ॥
 भूपन जहान हिन्दुवान के उबारिवे को
 तुरकान मारिवे को वीर बलकत^३ है ।
 साहिन सो लरिवे की चरचा चलत आनि
 सरजा^४ के दृगनि उल्लाह भलकत^५ हैं ॥
 काहू के कहे सुने तें जाही ओर चाहें
 ताही ओर इकटक घरी चारिक चहत^६ हैं ।
 काहे ते कहत बात काहे तें पियत खात
 भूपन भनत ऊँची साँसन जहत^७ हैं ॥
 पौढ़े^८ हैं ता पौढ़े, बैठे बैठे, खरं खरं,
 हमको हैं, कहा करत, यां ज्ञान न गहत^९ हैं ।
 साहि के सपुत सिव साहि तव वैर इमि
 साहि मव रात दिन सोचत रहत^{१०} हैं ॥

१—उत्सुक होता है । २—बलकना = उमग में भरना; जोश में आना । ३—सरजाह = शिवाजी । ४—जम्हाई लेते हैं ।
 ५—लेटे हुए ।

मार करि पातसाही खाकसाही कान्हीं जिन
 जेर^१ कीन्हीं जेर सेां लै हृद सब मार की ।
 खिसि गई सेखी किसि गई सूरताई सब
 हिसि गई हिम्मति हजारों लोग सार की ॥
 बाजत दमामे लाग्यों धौसा आगे घहरात
 गरजत मंत्र ज्यों वरात चढ़े भारे की ॥
 दूल्हा सिवाजी भयो दच्छिनी दमामे वारै
 दिखो दुलहिन भई सहर सितारे की ॥
 छूटत कमान और तीर गोली - वानन के
 मुमकिल हात मुरचान^२ हू की ओट में ।
 ताही समे सिवराज हुकुम कै हल्ला किया
 दावा बाधि पर हल्ला वार भट जाट में ॥
 भूपन भनत तंरी किम्मत कहाँ लौ कहाँ
 हिम्मत यहाँ लागि हैं जाकी भट भोट में ।
 ताव दै दै मूछन कंगूरन पै पाँव दै दै
 अरि मुख चाव दै दै कूदे परें कोट में ॥

(छत्रसालविषयक)

निकसत ध्यान ते मयूख^३ प्रलय भानु
 कैसी फारे तम ताम सं गयन्दन^४ के जाल को ।

१—अधीन । २—किलावन्दी । ३—किरणें । ४—हाथियों ।

लागत लपटि कंठ वैरिन के नागिनी सी
 रुद्रहि रिभावै दै दै मुंडन के माल कां ॥
 लाल छितिपाल छत्रमाल महाबाहु बली
 कहाँ लौं बखान करौं तेरी करबाल^१ को ।
 प्रतिभट कटक कटीले कंते काटि काटि
 कालिका-सी किलकि कलेऊ देति काल कां ॥
 भुज भुजगंस^२ की वै संगिनी भुजंगिनी-सां
 खंदि खेदि खातीं दीह^३ दारुन दलन के ।
 बखतर पाग्यरिन^४ बीच धसि जाति
 मोन पैरि पार-जात परबाह उयां जलन के ॥
 रैया राय चम्पति कां छत्रमाल महाराज
 भूपन सकत कां बखानियां बलन के ।
 पच्छां पर-छाने एंस परे पर छाने वीर
 तेरां बरछां ने बर छाने हैं बलन के ।
 अत्र^५ गहि छत्रमाल विभूयां खेत वंतवै के
 उततें पठानन हू कीन्हों भुकि भपटें ।
 हिम्मति बडां के गवडां के खिलवारन लौं
 दंत सैं हजारन हजार बार चपटें ॥
 भूपनभनत काली हुलसी असीसन कां
 सीसन कां ईस^६ कां जमाति जार जपटें ।

१—कृपाण, तलवार । २—शेषनाग । ३—दीर्घ; विशाल ।

४—हाथी की भूल (नोहे की) । ५—अस्त्र । ६—महादेव ।

समद^१ लों समद^२ की सेना त्यों बुँदेलन की
सेलैं सम संरैं भई बाड़व की लपटैं ॥

—भूषण

१०—भक्ति-हठ

हरि-तन करुना-सरिता बाढ़ी ।

दुखी देखि निज जन विनु माधन उमगि चली अति गाढ़ी ॥
तोरि कूल मरजादा कं दोउ न्याव-करार^३ गिराए ।
जित तित परे करम फल-तरुगन जड़ सौं तोरि बहाए ॥
अचल विरुद गंभीर भँवर गहि महा पाप गन बोरे ।
अहसन पवन बेग अति बेगहि दीन महान हलोरें ॥
भरि दीने जन हृदय-सरोवर तीनहुँ ताप बुझाई ।
'हरीचंद' हरि-जस-समुद्र में मिला उमगि हरखाई ॥१॥

भजौं तो गुपाल ही कां संवाँ तो गुपालै एक

मंग मन लाग्यो मत्र भाँति नंदलाल सो ।

मंग देवदेवी गुरु माता पिता वंधु इष्ट

मित्र सखा हरि नाता एक गाँप-वाल सो ॥

'हरीचंद' और सो न मंग संबंध कछु

आमरा सदैव एक लांचन विसाल सो ।

माँगों तो गुपाल सेां न माँगों तो गुपाल ही सेां

रीझों तो गुपाल पै औ खीझों तो गुपाल सेां ॥२॥

देखहु मेरी नाथ ढिठाई ।

हाइ महा अघ-रासि^१ रहन हम चहत भगत कहवाई ॥

कबहुँ सुधि तुमरी आवै जो छठे-छमाहं भूले ।

ताही सेां मनि मानि प्रेम अति रहत संत बनि फूले ॥

एक नाम सेां कोटि पाप कां करन पराछित^२ आवैं ।

निज अघ बड़वानलहि एक ही आँसू बूँद बुझावैं ॥

जो व्यापक सर्वज्ञ न्याय-रत धरम-अगोस मुरारी ।

‘हरीचंद’ हम छलन चहत तेहि साहस पर बलिहारी ॥३॥

नैना वह छवि नाहिंन भूले ।

दया भरी चहुँ दिसि की चितवनि नैन कमल-दल फूलें ॥

वह आवनि वह हँसनि छवीली वह मुमकनि चित चोरैं ।

वह बतरानि मुरनि हरि की वह वह देखन चहुँ कोरैं ॥

वह धीरी गति कमल फिरावन कर लै गायन पाछें ।

वह वीरी मुख बेनु बजावनि पीत पिछोरी^३ काछें ॥

पर-बस भए फिरत हैं नैना एक छन टरत न टारें ।

‘हरीचंद’ ऐसी छवि निरखत तन मन धन सब हारें ॥४॥

हम तां दोसहु तुम पै धरिहैं ।

व्यापक प्रेरक भाखि भाखि कै बुरे कर्म सब करिहैं ॥

१—पाप का समूह, पापी । २—प्रायश्चित्त । ३—दुपट्टा, पीताम्बर ।

भलो करम जो कछु बनि जैहें सो कहिहें हम कीनो ।
 निसि दिन बुरे करम को फल सब तुम्हरे माथे दीनो ॥
 पतित-पवित्र-करन तब तुमरो माँचो है है नाम ।
 जब तारिहो हठा कोउ जैसे 'हरीचन्द' अघ-धाम ॥५॥

वही मैं ठाम न नैकु रही ।

भरि गई लिखत लिखत अघ मेरे बाकी तबहु रही ॥
 चित्रगुप्त^१ हारं अति शक्ति कै बेसुध गिरं मही ।
 जमपुर में हरताल परी हैं कछु नहिं जात कही ॥
 जम भागे कछु खाज मिलत नहिं सबही वही वही ।
 'हरीचन्द' ऐसे का तारो तो तुव नाम सही ॥६॥

जा पै भगरन मैं हरि हांत ।

तो फिर श्रम करिकै उनकं मिलिबे हित क्यों सव रांत ॥
 घर-घर मैं नर नारिन मैं नित उठि कै भगरो हांत ।
 वहां क्योंन हरि प्रकट हांत हैं भववारिधि के पोत ॥
 पसुगन मैं पच्छिन मैं नित ही कलह हांत है भारी ।
 तो क्यों नहिं तहँ प्रगट हांत हैं आसुहि^२ गिरवरधारो ॥
 भगइहु मैं कछु पूँछ लगा है याहि हांत का वार ।
 तनिक बात पै भगरि मरत हैं जग कं फोरि कपार ॥
 रं पंडितो करत भगरा क्यों चुप है बैठो भौन ।
 'हरीचन्द' याहो मैं मिलि हैं प्यार राधा-रौन^३ ॥७॥

प्रभु हो ऐसी तो न बिसारो ।

कहत पुकार नाथ तब रूठे कहूँ न निवाह हमारो ॥
जो हम बुरे होइ नहिं चूकत नित ही करत बुराई ।
तो फिर भले होइ तुम छाँड़त काहे नाथ भलाई ॥
जो बालक अरुभाइ खेल में जननी सुधि बिसरावै ।
तो कहा माता ताहि कुपित है ता दिन दूध न प्यावै ॥
मात पिता गुरु स्वामी राजा जो न छमा उर लावै ।
तो सिसु सेवक प्रजा न कोउ विधि जग में निबहन पावै ॥
दयानिधान कृपानिधि केशव करुण भक्त-भयहारी ।
नाथ न्याय तजते ही बनि है 'हरीचंद' की बारी ॥८॥

मेरी देखहु नाथ कुचाली ।

लोक वेद दोउन सों न्यारी हम निज रीति निकाली ॥
जैसा करम करे जग में जा सो तैसा फल पावै ।
यह मरजाद मिटावन की नित मेरे मन में आवै ॥
न्याय सहज गुन तुमरा जग के सब मतवारं मानै ।
नाथ ढिठाई लखहु ताहि हम निहचय भूठो जानै ॥
पुन्यहि हम^१ हथकड़ी समझत तासों नहिं बिस्वासा ।
दयानिधान नाम की कंवल या 'हरिचन्द्रहि' आसा ॥९॥

जनन सों कबहूँ नाहिं चली ।

सदा सर्वदा हारत आए जानत भाँति भली ॥

कहा कियो तुम बलि राजा सों चतुराई न चली ।
 बाँधन गए वैधाए आपुहि व्यर्थहि बने छली ॥
 भीषम पै परतिज्ञा टारी चक्र गहाया हाथ ।
 भरजुन का रथ हाँकत डोले रन में लीने साथ ॥
 जसुदा जू सों हाथ वैधायो नाचे माखन-काज ।
 मैं रिनियाँ^१ तुम्हरा गोपिन सों कहाँ छोड़ि कै लाज ॥
 रिन बहु जानि छोड़िकै गोकुल भागं मथुरा जाय ।
 सदा सर्वदा हारत आए भक्तन सों ब्रजराय ॥
 हमसोहूँ हारत हो वनिहै कवहुँ न जैहो जीति ।
 तासों तारो 'हरीचंद' का मानि पुरानी प्रीति ॥१०॥

—

साँझ सवेरे पंछी^२ सब क्या कहत हैं कुछ तेरा है ।
 हम सब इक दिन उड़ जाएँगे यह दिन चार बसेरा है ॥
 आठ बेर नौबत बज-बज कर तुझको याद दिलाती है ।
 जाग-जाग तू देख घड़ी यह कैसी दौड़ी जाती है ॥
 आधी चलकर इधर उधर से तुझको यह समझाती है ।
 चेत चेत जिंदगी हवा-सी उड़ी तुम्हारी जाती है ॥
 पत्ते सब हिल-हिल कर पानी हर-हर करकं बहता है ।
 हर कं सिवा कान तू है त्रें यह परदे में कहता है ॥
 दिया मामने गड़ा तुम्हारो करनी पर सिर धुनता है ।
 इक दिन मंगी तरह बुझागे कहता तू नहिं सुनता है ॥

राकर गाकर हँसकर लड़कर जो मुँह से कह चलता है ।
 मौत-मौत फिर मौत सभ है यही शब्द निकलता है ॥
 तेरी आँख के आगे से यह नदी वही जो जाती है ।
 यों ही जीवन वह जायेगा यह तुझको समझाती है ॥
 खिल-खिलकर सब फूल बाग में कुम्हला-कुम्हला जाते हैं ।
 तेरी भी गत यही है गाफिल यह तुझको दिखलाते हैं ॥
 इतने पर भी देख औ सुनकर क्या गाफिल हो फूला है ।
 'हरीचंद' हरि सच्चा साहब उसको बिलकुल भूला है ॥११॥
 —भारतेन्दु

११—भगीरथ का तप

(१)

पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।
 वर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥
 इक अँगुठा है ठाढ़ गाढ़ व्रत संजम लीने ।
 सहं त्रिविध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥

(२)

खान पान बस किए नौद नारी विसराए ।
 और ध्यान सब धोइ देवधुनि^१ की धुनि लाए ॥

गयौ वीति इहिँ रीति एक संवतसर सारौ ।
उठ्यौ गगन लौ गाजि भूप कौ सुजम-नगारौ ॥

(३)

तब तजि अचल समाधि आधि^१-हर संकर जागें ।
निज-जन-दुख मन आनि कसकि करुना मों पागें ॥
आतुर चले उमंग भरें भंगहु नहिँ छानी ।
कृपा-कानि वरदान-देन-हित द्विय हुलमानी ॥

(४)

डगमग पग मग धरत तजे वरदहु^२ हरवर^३ मों ।
आए तिहिँ वन सवन विभूषित जा नरवर सों ॥
देखि भूप कौ कृसिन रूप नैननि जल आयौ ।
सुंगी-नाद विषाद-हरन सुख-करन बजायौ ॥

(५)

दृग उवारि त्रिपुरारि निरखि नृप निपट चकाए ।
रहं ललकि छवि-छकित पलक बिन पलक गिराए ॥
सुंदर अमल अनूप भव्य भव-रूप सुहायौ ।
मनु तप-तंज-स्वरूप भूप आगें चलि आयौ ॥

(६)

हंम-वरन सिर जटा चंद-छवि-छटा भाल पर ।
कलित कृपा की कटा-घटा लाचन विमाल पर ॥

फनि-पति-हार-विहार-भूमि वच्छस्थल राजै ।
जग-अवलंब प्रलंब भुजनि फरकति छवि छाजै ॥

(७)

दृढ़ कटि-धाम ललाम चाम सुभ दुरद-दुवन^१ कौ ।
गूढ़ जानु जां भार भरत सहजहिं त्रिभुवन कौ ॥
अरुन-कोकनद^२ चरन सरन जां असरन जन के ।
जिन कौ गुन-गुंजार करत मन-अलि मुनि-गन के ॥

(८)

गौर सरीर विभूति भूति त्रिभुवन की सोहै ।
आनन परम-उदार-प्रकृति-छवि-छलक विमोहै ॥
उमगि कृपा कौ वारि पगनि डममग उपजावत ।
तकि तकि तांडव नचत दमकि-दम डमरु बजावत ॥

(९)

मानि कामना सिद्ध जानि तूठे दुख-हारी ।
भयौ भूप-मन मगन बढ़ै आनंद-नद भारी ॥
विं-कर्त्तव्य-विमूढ़ गूढ़ भायनि भरि भाए ।
रहं यकित से दंग अनक विन अंग डुलाए ॥

(१०)

पुनि कछु धीर बटोरि जारि कर परं धरनि पर ।
वरुनिनि भारत पाय पखारत नैन-नीर-भर ॥

कंपित गात लखाति प्रेम-पुलकावलि विकसति ।
उमगि कंठ लों आइ बात हिचकी है निकसति ॥

(११)

यह करुनामय दृश्य संभु प्रनतारति-हारी ।
सके न देखि विसेषि भक्त-दुख भए दुखारी ॥
नृपहिँ और कछु करन कहन कौ ठौर न दीन्यौ ।
अंतरजामी जानि भाव अंतर कौ लीन्यौ ॥

(१२)

भुज उठाइ हरपाइ बाँकुरौ^१ विरद सँभार्यौ ।
दियौ विसद वर-राज भूप कौ काज सँवार्यौ ॥
हम लैहें सिर गंग दंग जग होहि जाहि ज्वै ।
यौ कहि अन्तर्यान भए नृप रहं चकित है ॥

(१३)

उठि महि साँ महिपाल लगे चारों दिसि हेरन ।
कृपा-सिंधु करुना-निधान कहि इत-उत टेरन ॥
सिव कौ सुखद स्वरूप चखनिभरि चहन^२ न पाए ।
मन की मनहीं रही हाथ कछु कहन न पाए ॥

(१४)

इहिँ गिलानि^३ की आनि घटा आसा धुंधराई ।
भयौ मंद मुख-चंद दंद-उम्मस उमगाई ॥

पै गुनि हर के बैन नैन आनँद-रस बरसे ।
जय तप कौ करि बिहित विसर्जन अति सुख सरसे ॥

(१५)

इहिँ भाँति भर्गारथ भूप बर साधि जोग जप तप प्रखर ।
लीन्यौ सिहात जिहिँ लखि अमर मान-सहित चित-चहत बर ॥

—जगन्नाथदास 'रत्नाकर' श्री० ए०

१२—पावस-प्रमोद

अद्भुत आभावन्त अंग अति अमल अखण्डत ।
धुमड़ि धुमड़ि घन घनो घूम धिरि घोर घमण्डत ॥
कारे कजरारे मतवारं धुरवा धावत ।
सुख सरसावत^१ हिय हरसावत जल वरसावत ॥
उछरि उछरि जल-छाल-छिरकिछितिछर-र-र छमकति ।
चंचल चपला^२ चमचमाति चहुँघा चलि चमकति ॥
मनु यह पटिया परी मांग ईगुर की राजत ।
छाँह तमालन श्यामा, श्याम संग श्यामा भ्राजत ॥
घर कोठनि की तरकनि दरकनि माँटा सरकनि ।
देखहु तिनकी अर-रर-रर ऊपर माँ ररकनि ॥१॥

१—सरसाना = हरा भरा करना । २—बिजली ।

खाय चोट फन पलटि सम्हरि रिसकरि सुंकारत ।
 लपलपाय जुग^१ जीभ फनी 'फूँ-फूँ' फुंकारत ॥
 चलै पनारं भपटि दाल तिनको दुरि अधवर ।
 लै लै भोका पौन खाति भोका अति मुंदर ॥
 हाथ हाथ में डारि डारि लरिका हँसि खिलकत ।
 कुदकि कलिन्दी^२ कूल कहूँ कोड़ा करि किलकत ॥
 देखहु ग्वार गँवार घेरि गैयन कहूँ मटकत ।
 भपटत भटकत पटकत मटकत लपटत रपटत ॥
 लखत खरी वम-करी जुआनी चूवत नम नम ।
 दृश्य हरी यहि धरो भरी उनमत्त नवल^३ रस ॥२॥
 यमुना दुरकि करारनि दै दै ढका ढहावति ।
 प्रेम-पगी रज-रँगो लखहु जनु भूमत आवति ॥
 चपल लहरि चित चार चलावत चारु भँवरजल ।
 तरल^४ त्रिबलि तर मनहुँ लसत गम्भीर नाभिधल ॥
 पवल वंग सां चरचराय चरु चर-रर चरकत ।
 इत उन भोका खात डार तिन अधवर^५ लटकत ॥
 गिरत आप सां आप पात अति सानुराग मन ।
 उतावरं दिसि भूनि भजत तव लेन आगमन ॥
 इत उत कगवट लेत वियोगी पर न कितहु कल ।
 सांग भरत उमास वास कोमल कोयन जरु ॥३॥

१ युगः दोना ।

२ - कालिन्दीः यमुना ।

३--नया ।

४--चंचल; द्रव ५--बीच ही में ।

लखि तव शोभा जपत यही नित नूतन तन धर ।
 हाय पयोधर ! हाय पयोधर !! हाय पयोधर^१ !!!
 मेह थमत, चुहकार चहचही करत चाव चित ।
 फरफराय निज परन फिरत पंछी गन प्रमुदित ॥
 धोयं धोयं पात तरुन के हरपावत मन ।
 नेक भंकारत डार भरत अनगिनत अम्बुकन ॥
 घन वूँदन सन सजल थलन उपजत बुदबुद गन ।
 रंख बर्तुलाकार^२ बनति तिनकं चहुँ ओरन ॥
 बड़ि बड़ि अपने आप नमति जल में ताकी गति ।
 जिमि निरधन हिय आस उठति बड़ि बड़ि पुनि विनसत ॥४॥

—कविरत्न सत्यनारायण

१३—वीर-व्रत-महिमा

गिरिवरु जापै धारिकें राखी ब्रज-जन-लाज ।
 ताही त्रिगुनी कौ हमें बल बानौ यदुराज ॥१॥
 आज कहूँ तो कल कहूँ, नाहिँ एक विश्राम ।
 करतु सिंह-मम मूरमा ठौर-ठौर निज ठाम ॥२॥
 पद्मा-पति-पटपात क्यों खर्यौ नीर-निधि-तीर ? ।
 पतिहिँ फारि गैब्या दियौ निज-अंग-आग चौर ॥३॥

नहिँ विचल्यौ सतपंथ ते सहि असह्य दुख-द्वंद ।
 कलि में गांधी-रूप है प्रगट्यौ पुनि हरिचन्द ॥४॥
 सुरतरु लै कीजै कहा, अरु चिन्तामणि-ढेरु ।
 इक दधोचि की अस्थि पै वारिय कोटि सुमेरु ॥५॥
 कूकरु उदरु खलायकै, घर-घर चाटतु चून ।
 रँगै रहत सदा खून सो, नित नाहर-नाखून ॥६॥
 औघट^१ घाट कृपाण कौ, समर-धार विनु पार ।
 सनमुख जे उतरं, तरं, परं त्रिमुख मँझधार ॥७॥
 धनि धनि, सो सुकृती व्रती, सूर-सूर, सतसंध^२ ।
 गड्ग खोलि खुलि खंत पै, खेलतु जासु कबंध ॥८॥
 जं जन लोभी सोस के, ते अधीन दिन-दीन ।
 सोसु चढ़ायं विनु भयौ, कहौ कौन स्वाधीन ॥९॥
 कमल-काल करिनीन मँग, करत कहा करिराज !
 गिरितें गाजत गाज-जौं^३ रह्यौ उतरि मृगराज ॥१०॥
 मुभट-नयन अंगारु, पै अचरजु एकु लखातु ।
 ज्यों-ज्यों परतु उमाह^४-जलु त्यां-त्यां धँधकत जातु ॥११॥
 लोटि-लोटि जापै भयं धूरि-धूसरित, आज ।
 वत्स ! तुम्हारे हाथ है ता धरनी की लाज ॥१२॥
 हाँ हैं सिंह-कुमार, जां वह खलु गज मदमंत ।
 कुंभहिँ^५ नखनु विदारिहों, अरु उगारिहों दंत ॥१३॥

१—अवघट; वेदव । २—सच्ची प्रतिज्ञावाले । ३—विजली,
 वज्र । ४—उमग; उत्साह । ५—हाथी का मस्तक; गडस्थल ।

दई छाँड़ि निज सभ्यता, निज समाज, निज राज ।
 निज भाषाहू त्यागि तुम भये पराये आज ॥१४॥
 फरति न हिम्मत खेत में, बहति न असि-व्रत-धार ।
 बल-विक्रम की वारियाँ बिकति न हाट-बजार ॥१५॥
 जिन पायनु तें जाह्नवी^१ भई प्रकट जग-पूत ।
 तिनही तें प्रगटे न ए तुम्हरे अनुत अछूत ॥१६॥
 मतवारे सब द्वै रहं मतवारे मत माहिँ ।
 सिर उतारि सतधर्म पै कोउ चढ़ावत नाहिँ ॥१७॥
 रण-अन्हान सो नहिँ तुलै सहसतीर्थ कौ न्हान ।
 अभय-दान पै वारिये अमित यज्ञ कौ दान ॥१८॥
 जौ न जन्म हरिचन्द कौ हांता या जग मांह ।
 जुग जुग रहति असत्य की अमिट अँधेरी छाँह ॥१९॥
 कादर तौ जीवित मरत दिन में बार हजार ।
 प्रान-पखेरू वीर कं उड़त एक हीं बार ॥२०॥
 लुकि-छिपि बैठि मचान पै करत मृगनु पै बार ।
 जियत सिंह की मूँछ कौ क्यों न उखारत बार ? ॥२१॥
 दीननु देखि बिनात जे, नहिँ दीननु सो काम ।
 कहा जानि ते लेत हैं दीनबन्धु कौ नाम ॥२२॥
 काम न आये आजुतों द्वै अनाथ-रखवार ।
 दियें ताहि भुजदंड ए, कहा जानि करतार ॥२३॥

कठिन राम कौ काम है, सहज राम कौ नाम ।
 करत राम कौ काम जे, परत राम सौं काम ॥२४॥
 केते गाल फुलायकैं तमकि तरंतर नैन ।
 लखि प्रचंड भुजदंड पै कछुवे करत बनै न ॥२५॥

—श्री वियोगी हरि

—

तृतीय दल
[खड़ी बोली-विलास]

१४—ब्रजराज की शिशुक्रीड़ा

(१) जन्मकाल

जब हुआ ब्रज-जीवन-जन्म था
ब्रज प्रफुल्लित था कितना हुआ ।
उमगती कितनी नैदरानि थी
पुनकता कितना चित नन्द था ॥१॥
विविध सुन्दर-वन्दनवार से
सकल द्वार हुए अभिराम थे ।
विहँसते ब्रज-सदम-समूह के
मुख लसी दमनावलि थी मनो ॥२॥
नव-रसान्त-मुपलव के बने
अजिर^१ में वर-तारण^२ थे बँधे ।
विपुल-जोह विभूषित था हुआ
वह मनो रम-लेहन के लिए ॥३॥
गृह गर्जा मग मंदिर चौरहों
तरुवरों पर थी लसती ध्वजा ।
समुद्र सूचित थी करती मनो
वह समस्त-कथा सुरलोक को ॥४॥

१—आगन । २—वन्दनवार ।

विपणि^१ हो वर-वस्तु-विभूषिता
 मलिन थीं करती अलकापुरी^२ ।
 वर-वितान विमंडित ग्राम की
 मुद्गवि थी अमरावति-रंजिनी ॥५॥
 सजल कुम्भ सुगोभित द्वार थे
 सुमन-संकुल थी सिगरी गली ।
 अति-सु-चर्चित थे सब चौरहे
 रस प्रवाहित-सा सब ठौर था ॥६॥
 सकल धेनु मुमज्जित थी हुई
 वसन भूषण औ शिखिपुच्छ^३ सं ।
 अति अपूर्व अलंकृत थी हुई
 विपुल-ग्वाल मनोरम मण्डली ॥७॥
 मधुर मंजुल मंगल गान की
 मच गई ब्रज में बहु धूम थी ।
 मरस औ अतिही मुधुसिक्त^४ थी
 नवल कामिनि की कलकंठता ॥८॥
 विविध उत्सव की कमनीयता
 विपुलता-अति याचक-वृन्द की ।
 प्रचुरता धन रत्न प्रदान की
 अति मनोरम औ रमणीय थी ॥९॥

विविध भूषण-वस्त्र-विभूषिता
 वह विनोदवती वर-बालिका ।
 विहँसती, गृहनन्द पधारती
 सुखद थीं कितना जन-वृन्द को ॥१०॥
 ध्वनि विभूषण की वह माधुरी
 वह अलीकिकता कलतान की ।
 मधुर वादन^१ वाद्य^२-समूह का
 हृदय के कितना अनुकूल था ॥११॥

(२) पलने में

जब रहे ब्रजचन्द्र छ मास के
 दमन दो मुख में जब थे लसे ।
 तब बड़े कुसुमापम^३ तल्प^४ में
 वह उछाल रहे पद-कंज थे ॥१॥
 महारि पास खड़ी इस तल्प के
 छात्र अनुत्तम^५ था अवलोकती ।
 अति मनाहर कामल कंठ से
 कलित गान कभी करती रहीं ॥२॥
 जब कभी जननी मुख चूमतीं
 कल कथा कहतीं चुमकारतीं ।

१—बजना । २—वाजा । ३—कूलों के समान । ४—सेज;
 पलना । ५—अत्यन्त श्रेष्ठ ।

उमँगना हँसना उस काल का
 अति अलौकिक था ब्रजचन्द का ॥३॥
 कुछ-खुले-मुख को सुपमा-मयी
 यह हँसी जननी-मन-रंजिनी ।
 लसित यों मुखमण्डल पै रही
 धिकच^१ पंकज ऊपर ज्यों कला ॥४॥
 दसन दो हँसते मुख मंजु में
 दरसते अति ही कमनीय थे ।
 नवल कोमल पङ्कज-काप में
 विलसते विवि^२ मौक्तिक हों यथा ॥५॥
 जननि के अति वत्सलता-पगे
 ललकते विवि लांचन के लिये ।
 दमन थे रस के युग बीज-से
 सरस धार सुधा सम थी हँसी ॥६॥
 जब मुख्यजक^३ भाव विचित्र के
 निकलते मुग्य-अम्फुट^४ शब्द थे ।
 तब कई अधरांबुधि^५ से कटे^६
 जननि का मिलते वर रत्न थे ॥७॥

१—खिला हुआ । २—दो । ३—प्रकट करनेवाले ।
 ४—जो साफ़ न हो; तोतले । ५—ओष्ठरुगी समुद्र । ६—निकले हुए ।

गगन सांध्य समान सु ओष्ठ धे
 दसन धे युगतारक^१ से लसे ।
 मृदु हँसी वर ज्योति समान धी
 जननि मानस की अभिनन्दिनी^२ ॥८॥
 विमल चन्द विनिन्दक^३ माधुरी
 विकच वारिज की कमनीयता ।
 वदन में जननी बलघोर के
 निरखती बहु विश्व विभूति धी ॥९॥

(३) घुटनों चलना

जननि-मानस पुण्य-पयाधि में
 लहर एक उठा सुख-मूल धी ।
 वह सु-धासर धा ब्रज के लिये
 जब चले घुटनों ब्रज-चन्द धे ॥१॥
 उमगते जननी मुख देखते
 किलकते हँसते जब लाड़िले ।
 अजिर में घुटनों चलते रहे
 वितरते^४ तब मन्द अपार धे ॥२॥
 विमल व्याम^५-विराजित चंद्रमा
 सदन शोभित दीपक की शिखा ।

१—दो तारे । २—आनन्द देनेवाली । ३—निन्दा करनेवाली ।

४—बाँटते । ५—आकाश ।

जननि-अङ्क-बिभूषण के लिये

परम कौतुक की प्रिय-वस्तु थी ॥३॥

नयन रंजन अञ्जन मंजु सी

जब कभी रज श्यामल गात की ।

जननि थीं कर से निज पोंछती

उलहती तब बेलि विनोद थी ॥४॥

जब कभी कुछ लेकर पाणि में

वदन में व्रजनन्दन डालते ।

चकित-लोचन से अथवा कभी

निरखते जब वस्तु विशेष थे ॥५॥

प्रकृति के नख थे तब खोलते

त्रिविध ज्ञान मनोहर ग्रंथि का ।

दमकती तब थी द्विगुणी शिखा

महरि मानस मंजु प्रदीप की ॥६॥

कुछ दिनों उपरान्त व्रजेश के

चरण भू पर भी पड़ने लगे ।

नवल नूपुर^१ और कटकिङ्किणी^२

ध्वनित हो उठने गृह में लगी ॥७॥

टुमुकते गिरते पड़ते हुए

जननि के कर की उँगली महें ।

सदन में चलते जब श्याम थे,
 उमड़ता तब हर्ष-पयाधि था ॥८॥
 श्वणित^१ होकर के कटिकिंकिणी
 विदित थी करती इस बात का ।
 चकितकारक पण्डित-मण्डली
 परम अद्भुत बालक है यही ॥९॥
 कलित नूपुर की कल-बादिता
 जगत को यह थी जतला रही ।
 कव भला न अजीब सजीवता
 परस के पद पंकज पा सके ॥१०॥

—अयोध्यासिंह उपाध्याय

१५—ग्राम्य माधुरी

नगर से दूर कुछ, गांव की-सी बस्ती एक,
 हर-भर खेतों के समीप अति अभिराम ।
 जहाँ पत्रजाल-अन्तराल^१ से झलकते हैं—
 लाल खपरैल, श्वेत छज्जों के सँवारे धाम ॥
 बाँचे बाँचे बटवृक्ष खड़ा है विशाल एक
 झूलते हैं बाल कभी जिसकी जटाएँ थाम ।

१—वजती हुई । २—मध्य; बीच ।

चढ़ी मञ्जु मालती लता है जहाँ छाई हुई
 पत्थर की पट्टियों की चौकियाँ पड़ी हैं श्याम ॥
 भूरी हरी घास आस-पास; फूली सरसों है,
 पीली-पीली विन्दियों का चारों ओर है प्रसार ।
 कुछ दूर विरल^१, सघन फिर, और आगे
 एक रङ्ग मिला चला गया पीत-पारावार^२ ॥
 गाढ़ी हरी श्यामता की तुङ्ग^३-राशि^४-रेखा घनी
 बाँधती है दक्षिण की ओर उस घेर वार—
 जाड़ती है जिसे खुले नीले नभमण्डल से
 धुँवली-सी नीली नगमाला^५ उठी धुँआधार ॥
 अङ्कित नीलाभ रक्त-गर्भ श्वेत सुमनों से
 मटर के फँले हुए घने हरं जाल में—
 फलियाँ हैं करती सङ्कत जहाँ मुड़ते हैं,
 और अधिकार का न ज्ञान इस काल में ॥
 बैठते हैं प्राति-भोज-हेतु आसपास सब
 पत्तियों के साथ इस भरी हुई घाल में ।
 हाक पर एक साथ पक्षों ने सराटे भरे
 हम मेड़-वार हुए एक ही उछाल में ॥
 देखते हैं जिधर उधर ही रसान^६-पुञ्ज
 मञ्जु मञ्जरी^७ से मढ़े फूले न समाते हैं ।

—जो घना न हो । २—समुद्र । ३—ऊँची । ४—ढेर ।

५—वनमाला । ६—ग्राम । ७—गौर ।

कहीं अरुणाभ^१, कहीं प्रीत पुष्पराग-प्रभा
 उमड़ रही है, मन मग्न हुए जाते हैं ॥
 कोयल उसी में कहीं त्रिपी कूक उठी, जहाँ
 नीचे बाल-वृन्द उसी बेल से चिढ़ाते हैं ।
 छलक रही है रम-माधुरी छकाती हुई
 सौरभ^२ से पवन-भूकोरं भर आते हैं ॥

—पं० रामचन्द्र शुक्ल

१६—तपस्वी भरत

बरसें बीत गई, पर अब भी है साकंत^३ पुरी में रात,
 तदपि रात चाहें जितनी हो, उसमें पीछे एक प्रभात ।
 घास हुआ आकाश, भूमि क्या, वचा कौन अधियारं से ?
 फूट उसी के तनु से निकले तारं कच्चं पारं-से !
 विकच^४ व्याम-विट्पा^५ का मानों मृदुल बयार हिलाती है,
 अंचल भर-भर कर मुक्ता-फल खाती और खिलाती है !
 सौध-पार्श्व^६ में पर्णकुटी है, उसमें मन्दिर साने का;
 जिसमें मणिमय पादपाठ^७ है, जैसा हुआ न हाने का ।

१—लाल शोभावले । २—सुगन्ध । ३—अयोध्या । ४—खिला
 हुआ । ५—आकाशरूपी वृक्ष । ६—राजभवन की बगल ।
 ७—पीढ़ा ।

केवल पादपीठ, उस पर हैं पूजित युगल पादुकाएँ,
 स्वयं प्रकाशित रत्न-दीप हैं दोनों के दायें-बायें ।
 उटज^१-अजिर^२ में पूज्य पुजारी उदासीन-सा बैठा है,
 आप देव-विग्रह^३ मन्दिर से निकल लीन-सा बैठा है,
 मिले भरत में राम हमें तो, मिलें भरत का राम कभी;
 वही रूप है, वही रंग है, वही जटाएँ, वही सभी !
 बायीं ओर धनुष की शोभा, दायीं ओर निपंग-छटा,
 वाम पाणि में प्रत्यंचा है, पर दक्षिण में एक जटा !
 “आठ मास चातक जीता है अपने धन का ध्यान किये;
 आशा कर निज घनश्याम की हमने वरसों बिता दिये !”
 सहसा गन्ध हुआ कुछ बाहर, किन्तु न टूटा उनका ध्यान,
 कब आ पहुँची वहाँ माण्डवी^४, हुआ न उनको इसका ज्ञान ।
 चार चूड़ियाँ थी हाथों में, माथे पर सिन्दूरी बिन्दु,
 पीताम्बर पहने थी सुमुखी, कहाँ असित नभ का वह इन्दु ?
 फिर भी एक विपाद वदन के तपस्तेज में पैठा था,
 मातों लौह-तन्तु^५ माती का बंध उसी में बैठा था ।
 वह सोने का शान्त लिये थी, उस पर पत्तन छाई थी,
 अपने प्रभु के लिए पुजारित फलाहार सज लाई थी ।
 तनिक ठिठक, कुछ मुड़कर दायें, देख अजिर में उनकी ओर,
 शीस झुकाकर चली गई वह मन्दिर में निज हृदय हिलार ।

१—कुटी । २—अग्नि । ३—देवता का शरीर । ४—भरत की पत्नी । ५—लोहे का धागा ।

हाथ बढ़ाकर रक्खा उसने पादपीठ के सम्मुख थाल,
 टेका फिर घुटनों के बल हो द्वार-देहली पर निज भाल ।
 टपक पड़ों उसकी आँखों से बड़ी बड़ी बूँदें दो-चार,
 दूनी दमक उठी रत्नों की किरणें उनमें डुबकी मार !
 यही नित्य का क्रम था उसका, राज-भवन से आती थी,
 श्वश्रू^१-शुश्रूषिणी^२ अन्त में पति-दर्शन कर जाती थी ।
 उठ धीरे प्रिय-निकट पहुँचकर, उसने उन्हें प्रणाम किया,
 चाँक उन्होंने, सँभल 'स्वस्ति' कह, उस उचित सम्मान दिया ।
 "जटा और प्रत्यंचा की उस तुलना का क्या फल निकला ?"
 हैमने की चेष्टा करके भी हा । रों पड़ी बधू विकला ।
 "यह विषाद भी प्रिये, अंत में स्मृति-विनोद बन जावेगा,
 दूर नहीं अब अपना दिन भी आने को है, आवेगा ।"
 "स्वामी, तदपि आज हम सबके मन क्यों गं-गं उठते हैं,
 किसी एक अव्यक्त^३ आर्ति^४ से आतुर हो-हो उठते हैं ।"
 "प्रिये, ठीक कहती हो तुम यह, मदा शंकिनी आशा है ।
 होकर भी वह चित्र अंकिनी आप रंकिनी आशा है ।
 विस्मय है, इतनी लम्बी भी अर्वाच्य बीतने पर आई,
 खड़ा न हो फिर नया चित्र कुल, स्वयं सभय चिन्ता छाई ।
 सुनो, नित्य जन-मनःकल्पना नया निकंत बनाती है,
 किन्तु चंचला उसमें मुख से पल भर बैठ न पाती है ।

सत्य सदा शिव^१ होने पर भी, विरूपाक्ष^२ भी होता है,
 और कल्पना का मन केवल मुन्दरार्थ ही रोता है।
 तो भी अपने प्रभु के ऊपर है मुझको पूरा विश्वास,
 आर्य कहीं हों, किन्तु आर्य के दिये वचन हैं मेरे पास।
 राक सकेगा कौन भरत को अपने प्रभु को पाने से ?
 टाक सकेगा रामचन्द्र को कौन अयोध्या आने से ?”
 “नाथ, यही कहकर माँओं को किसी भाति कुछ खिला सकी,
 पर उर्मिला बहन को यह मैं आज न जल भी पिना सकी।
 ‘कहाँ और कैसे होंगे वे ?’—कह-कह माँएँ रोती हैं,
 ‘काटे उन्हें कसकते होंगे’—रह रह धोरज खाती हैं !
 किन्तु बहन के बहनेवाले आँसू भी सूखे हैं आज,
 बरुनी के बरुणालय^३ भी वे अलकों-से सूखे हैं आज !
 उनके मुँह की आर देखकर आग्रह आप ठिठकता है,
 कहना क्या, कुछ सुनने में भी हाय ! आज वह थकता है।
 दान-भाव से कहा उन्होंने—‘बहन’ एक दिन बहुत नहीं,
 बरसों निराहार रहकर ये आखें क्या मर गई कहीं ?’
 बिबग लौट आई राकर मैं, लाई हूँ नैवेद्य^४ यहाँ,
 ‘आता हूँ मैं’—कहकर देवर गये उन्हीं के पास बहा ।”
 मनि श्वास^५ तब कहा भरत ने—“तो फिर आज रहें उपवास,”
 “पर प्रसाद प्रभु का ?” यह कहकर हुई माण्डवी अधिक उदास।

१—कल्याण करनेवाला; शङ्कर। २—बिगड़ी हुई आँखोंवाला;
 भयंकर, त्रिलोचन। ३—समुद्र। ४—भेंट। ५—गहरी साँस लेकर।

“सबके साथ उसे लूँगा मैं, बीते,—बीत रही है रात,
हाय ! एक मेरे पीछे ही हुआ यहाँ इतना उत्पात ।
एक न मैं होता तो भव की क्या असंख्यता घट जाती ?
छाती नहीं फटी यदि मेरी, तो धरती ही फट जाती !”
“हाय ! नाथ, धरती फट जाती, हम तुम कहीं समा जाते,
तो हम दोनों किसी तिमिर में रहकर कितना सुख पाते ।
न तो देखता कोई हमको, न वह कभी ईर्ष्या करता,
न हम देखते आर्त किसी को, न यह शोक आँसू भरता ।
स्वयं परस्पर भी न देखकर करते हम बस अंगस्पर्श,
तो भी निज दाम्पत्य-भाव^१ का उसे मानती मैं आदर्श ।
कौन जानता किस आकर में पड़े हृदयरूपों दो रत्न ?
फिर भी लोभ किया करते हैं उनकी आशा पर ही यत्न ।
ऐसे ही अगणित यत्नों से तुम्हें जगत ने पाया है ।
उम पर तुम्हें न हाँ, पर उसका तुम पर ममता-माया है ।
नाथ, न तुम हाँते तो यह व्रत कौन निभाता, तुम्हीं कहाँ ?
उसे राज्य से भी महार्ह^२ धन देता आकर कौन अहा !
मनुष्यत्व का सत्व-तत्त्व याँ किसने समझा-बूझा है ?
मुख को लात मारकर तुम-सा कौन दुःख से जूझा है ?
खेतों के निकेत बनते हैं और निकेतों के फिर खेत,
वे प्रासाद रहें न रहें, पर, अमर तुम्हारा यह साकेत ।

१—पति-पत्नी का भाव । २—बहुत बड़ा हुआ, अत्यन्त पूज्य ।

मैं नाथ, जहाँ तुम होते दासी वहीं सुखी होती;
 किन्तु विश्व की भ्रातृ-भावना यहाँ निराश्रित ही रोती।
 रह जाता नरलोक अबुध ही ऐसे उन्नत भावों से,
 घर घर स्वर्ग उतर सकता है प्रिय, जिनके प्रस्तावों^१ से।
 जीवन में सुख-दुःख निरन्तर आते जाते रहते हैं,
 सुख तो सभी भोग लेते हैं, दुःख धीर ही सहते हैं।
 मनुज दुग्ध से, दनुज रुधिर से, अमर सुधा से जीते हैं,
 किन्तु हलाहल भव-सागर का शिव-शंकर ही पीते हैं।
 धन्य हुए हम मय स्वधर्म की जिस इस नई प्रतिष्ठा से,
 समुत्तर्ण होंगे कितने कुल इसी अतुल की निष्ठा^२ से !
 हमें ऐतिहासिक घटनाएँ जो शिक्षा दे जाती हैं,
 स्वयं परीक्षा लेने उसकी लौट-लौट कर आती हैं।
 अब कै दिन के लिए खंद यह, जब यह दुख भी चला, चला ?
 सच कहती हूँ, यह प्रसंग भी मुझको जाते हुए खला !”
 “प्रिये, सभी सह सकता हूँ मैं, पर असह्य तुम सबका ताप,”
 “किन्तु नाथ, हम सबने इसका लिया नहीं क्या अपने आप ?
 भूरि-भाग्य ने एक भूत को, सबने उसे सँभाला है,
 हमें जलाती, पर प्रकाश भी फैलाती यह ज्वाला है।
 कितने कृती^३ हुए, पर किमने इतना गौरव पाया है ?
 मैं तो कहती हूँ, सुदैव ही यहाँ दुःख यह लाया है ?

व्यथा-भरी बातों में ही तो रहता है कुछ अर्थ^१ भरा,
तप में तपकर ही वर्षा में होती है उर्वरा^२ धरा^३ ।

—मैथिलीशरण गुप्त

१७—पार्थ-प्रतिज्ञा

श्रोवत्सलाञ्छन^४ विष्णु तब कह कर वचन प्रज्ञा-पगं,
धीरज बँधा कर पाण्डवों को शीघ्र समझाने लगें ।
हरने लगे सब शोक उनका ज्ञान के आलोक^५ में,
कुछ शान्ति देती है बड़ां की सान्त्वना ही शोक में ॥
“हे हे परन्तप^६ ! ताप सह कर चित्त में धीरज धरो,
हं धीर भारत ! हाँ न आरत, शोक को कुछ कम करा ॥
पड़ता समय है वीर पर ही, भीरु कायर पर नहीं;
दृढ़ भाव अपना विपद में भी भूलते बुधवर नहीं ॥
“निज जन-विरह के शोक का दुख-दाह कौन न जानता ?
पर, मृत्यु का होना न जग में कौन निश्चित मानता ?
सहनी नहीं पड़ती किसे प्रिय-विरह की दुस्सह-व्यथा ?
क्या फिर हमें कहना पड़ेगी आज गीता की कथा ?
“आते घुरे दिन बीतने पर मनुज के जग में जहाँ,
जाते हुए कोई न कोई दुःख दे जाते वहाँ ।

१—अभिप्राय; धन । २—उपजाऊ । ३—पृथ्वी । ४—‘श्रीवत्स’
नामक चिह्नवाले (यह चिह्न विष्णु की छाती पर है) । ५—प्रकाश ।
६—अर्जुन; श्रेष्ठ तपवाला अथवा शत्रुओं को संताप देनेवाला ।

अतएव अब निश्चय तुम्हारे उदय का आरम्भ है,
होगा अधिक अब दुःख क्या ? यह सब दुखों का खम्भ है ॥

“जिस ज्ञान के बल से अनेकों विपद-नद तरते रहें,
जिस ज्ञान के बल से सदा ही धैर्य्य तुम धरते रहे ।
हे बुद्धिमानों के शिरोमणि ! ज्ञान अब वह है कहाँ ?

अवलम्ब उसका ही तुम्हें लेना उचित है फिर यहाँ ॥

“निश्चय विरह अभिमन्यु का है दुःखदायी सर्वथा,
पर सहन करनी चाहिए फिर भी किसी विध यह व्यथा,
रण में मरण क्षत्रिय जनों का स्वर्ग देता है सदा,
हे कौन ऐसा विश्व में जीता रहे जो सर्वदा ॥

“हे वीर ! देखो तो, तुम्हें यों देख कर राते हुए,
हैं हँस रहे सब शत्रु जन मन में मुदित होते हुए ।

क्या इस महा अपमान का कुछ भी न तुमका ध्यान है ?

क्या ज्ञानियों का भी विपद में त्याग देता ज्ञान है ?

“तुम कौन हो, क्या कर रहे हो, क्या तुम्हारा कर्म है ?

कैसा समय, कैसी दशा, कैसा तुम्हारा धर्म है ?

हे अनवर क्या यह विज्ञता भी आज तुमने दूर की ?

होती परीक्षा ताप में ही स्वर्ण के सम शूर की ॥

“जिस बात से निज वैरियों को स्वल्प^१ सा भी हर्ष हो,

हे योग्य उसका त्याग हो, बाधा न क्यों दुर्द्धर्ष^२ हो ।

वह वीर ही क्या, शत्रु का सुख-हेतु हो जो आप ही,
निज शत्रुओं का तो बढ़ाना चाहिए सन्ताप ही ॥

“जित पामरों^१ ने सर्वदा ही दुःख तुमका है दिया,
पड्यंत्र^२ रच-रच कर अनेकों विभव सारा हर लिया ।

उन पापियों के देखते है याग्य क्या गाना तुम्हें ?

निज शत्रु-सम्मुख तो उचित है मुदित हो हाना तुम्हें ॥

“निज सहचरों का शोक तो आजन्म रहता है बना,
पर चाहिए सबका सदा कर्तव्य अपना पालना ।

हे विज्ञ ! सो सब सोच कर यों शोक में न रहो पड़े,
लो शीघ्र बदला बैरियों से, धैर्य धरकर हो खड़े ॥

“मारा जिन्होंने युद्ध में अभिमन्यु को अन्याय से,
सर्वस्व मानों है हमारा हर लिया दुरुपाय^३ से ।

हे वीरवर ! इस पाप का फल क्या उन्हें दोगे नहीं ?

इस वैर का बदला कहाँ, क्या शीघ्र तुम लोगे नहां ?”

श्रीकृष्ण के मुन वचन अर्जुन क्रोध से जलने लगें,
सब शोक अपना भूलकर करतल^४ युगल मलने लगें ।

“संसार देखे अब हमारे शत्रु रण में मृत पड़े,”

करते हुए यह घोषणा वे हो गये उठ कर खड़े ॥

उम काल मारे क्रोध के तनु कापने उनका लगा,
मानों हवा के झोर से सोता हुआ सागर जगा ।

१—नोचों । २—गुप्त जाल । ३—बुरे प्रयत्नों से (जुआ आदि द्वारा) । ४—हथेली ।

मुख बाल-रवि-सम लाल हाँकर ज्वाल-सा बोधित हुआ,
 प्रलयार्थ उनके मिस^१ वहाँ क्या काल ही क्रोधित हुआ ?
 युगनेत्र उनके जो अभी श्रेष्ठ पूर्ण जल की धार से,
 अब राप के मारे हुए वे दहकते अंगार-से ।
 निश्चय अरुणिमा^२-मिस अनल की जल उठा वह ज्वाल ही,
 तब तो दृगों का जल गया शोकाश्रुजल तत्काल ही ॥
 तब निकल कर नामा-पुटों^३ से व्यक्त करके राप त्याँ,
 करने लगा निश्वास उनका भूरि भूषण बाँप याँ—
 जिस भाँति हरने पर किसी के, प्राण से भी प्रिय मणी,
 करके स्फुरित फिर फिर फणा फुझार भरता है फणा^४ ॥
 करतल परस्पर काथ से उनके स्वयं घर्षित हुए^५,
 तब विस्फुरित हाँते हुए भुजदण्ड याँ दर्शित हुए—
 दा पद्म शुण्डों में लिये दा शुण्डवाला गज कहीं,
 मर्दन करे उनको परस्पर ताँ मिले उधमा बहो ।
 दुर्धर्ष^६, जलते से हुए, उत्ताप के उत्कर्ष से,
 कहने लगे तब वे अरिन्दम^७ वचन व्यक्त अमर्ष^८ से ।
 प्रत्येक पल में चञ्चला की दीप्ति दमका कर बनी,
 गम्भीर मागर सम यथा करते जलद धारध्वनी ॥

^१ —बहाना । ^२ —लालिमा । ^३ —नथुनो । ^४ —साँप । ^५ —रगड़े गये । ^६ —जो दमन न किया जा सके । ^७ —शत्रुओं का दमन करनेवाले । ^८ —क्रोध ।

“सार्त्ता रहे संसार सब, करता प्रतिज्ञा पार्थ मैं,
 पूरा करूँगा कार्य सब कथनानुसार यथार्थ मैं ।
 जो एक बालक का कपट से मार कर हँसते अभी,
 वे शत्रु सत्वर गोक-सागर-मग्न देखेंगे सभी ॥”

“अभिमन्यु-धन के निधन^१ में कारण हुआ जो मूल है,
 इससे हमारे हत हृदय का हो रहा जो शूल है ।
 उस खल जयद्रथ का जगत में मृत्यु ही अब सार है,
 उन्मुक्त बस उसके लिए रौरव^२ नरक का द्वार है ॥”

“तज धार्तराष्ट्रों को सबों दान हाकर जा कहों,
 श्रोकृष्ण और अजातकिशु^३ के शरण वह होगा नहीं ।
 ता काल भी चाहें स्वयं हा जाय उसके पक्ष में,
 ता भी उसे मैं बध करूँगा प्राप्त कर गर-लक्ष में ॥”

“मुर, नर, अमुर, गन्धर्व, किन्नर आदि कोई भी कहों,
 कल शाम तक मुझसे जयद्रथ को बचा सकते नहीं ।
 चाहें चराचर विश्व भी उसके कुशल-दित हो खड़ा,
 भूलुठित कलरव-तुल्य उसका शीश लाटेंगा पड़ा ॥”

“उपयुक्त उस खल को न यद्यपि मृत्यु का भी दण्ड है,
 पर मृत्यु से बढ़कर न जग में दण्ड और प्रचण्ड है ।
 अतएव कल उस नीच को रण-मध्य जो मारूँ न मैं,
 तो सत्य कहता हूँ कभी शस्त्रास्त्र फिर धारूँ न मैं ॥”

“हे देव अच्युत^१ ! आपकं सम्मुख प्रतिज्ञा है यही,
 मैं कल जयद्रथ-वध करूँगा, वचन कहता हूँ सही ।
 यदि मार कर कल मैं उसे यमलोक पहुँचाऊँ नहीं,
 तो पुण्य-गति का मैं कभी परलोक में पाऊँ नहीं ॥”
 “पार्षी जयद्रथ ! हा चुका तेरा वया-विस्तार है,
 मेरे करों से अब नहीं तेरा कहीं निस्तार है ।
 दुर्वृत्त^२ ! तेरा बाण अब कोई न कर सकता कहीं,
 वीर-प्रतिज्ञा विश्व में हाँती असत्य कभी नहीं ॥”
 “विपथर^३ बनेगा राप मेरा खल ! तुझे पाताल में,
 दावाग्नि^४ होगा विपिन में, बाड़व^५ जलधि-जल-जाल में ।
 जा व्याम में तू जायगा तो वज्र वह बन जायगा,
 चाहे जहाँ जाकर रहे जीवित न तू रह पायगा ॥”
 “छाटे बड़े जितने जगत में पुण्य-नाशक पाप हैं,
 लौकिक तथा जो पारलौकिक तीक्ष्णतर सन्ताप हैं ।
 हा प्राप्त वे सब सर्वदा कां तो विलम्ब बिना मुझे,
 कल युद्ध में सन्ध्या-समय तक, जो न मैं मारूँ तुझे ॥”
 “अथवा अधिक कहना वृथा है, पार्थ का प्रण है यही,
 मार्त्ता रहे सुन ये वचन रवि, शशि, अनल, अम्बर, मही ।
 मर्यास्त से पहले न जा मैं कल जयद्रथ-वध करूँ,
 तो जपथ करता हूँ, स्वयं मैं ही अनल में जल मरूँ ॥”

१—श्रीकृष्ण । २—दुराचारी । ३—सर्प । ४—वन की आग ।

५—पृथ्वी के भीतर की आग ।

करकं प्रतिज्ञा यों किरीटी^१ क्रोध कं उद्गार से,
 करने लगे घोषित दिशाएँ धनुष की टंकार से ।
 उस समय उनकी दीप्ति ने वह दृश्य याद करा दिया,
 जब शार्ङ्गपाणि^२ उपेन्द्र^३ ने था रोंप असुरों पर किया ॥
 सुन पार्थ का प्रण रौद्र रस में वीर सब वहने लगे,
 कह 'माधु माधु' प्रसन्न हो श्रीकृष्ण फिर कहने लगे ।
 "यह भारती^४ है वीर भारत ! याग्य हो तुमने कही,
 निज वैरियों के विषय में कर्तव्य है समुचित यही ॥"
 —मैथिलीशरण गुप्त

१८—अङ्गद और रावण

अङ्गद

मम निवेदन है कुछ आपसे,
 मुन उसे उर में धर लीजिये ।
 ग्रहण है करता जिस युक्ति सं,
 मधुप मारम^५-सार सहर्ष है ॥१॥
 जनकजा रघुनायक हाथ में,
 तुरत जाकर अर्पण कीजिये ।

१—अर्जुन । २—विष्णु (जिनके हाथ में 'शार्ङ्ग' नामक धनुष है) । ३—विष्णु । ४—वाणी । ५—पुष्प ।

पर-बधू-जन^१ से रहते सदा,
 अलग सन्तत सन्त तमीचर^२ ! ॥२॥
 कुशल से रहना यदि है तुम्हें;
 दनुज ! तो फिर गर् न कीजिये ।
 शरण में गिरिये रघुनाथ के,
 निबल के बल केवल राम हैं ॥३॥
 दुखद है तुमको जनकात्मजा;
 तुरत दूर उमं कर दीजिये ।
 सुखद हो सकती न उलूक का,
 नय-विशारद ! शारदचन्द्रिका^३ ॥४॥
 बहुत बार हुए विजयी सही;
 पर नहीं रहते दिन एक से ।
 मम्हल के रहिये, अब आपकी,
 ग्रह-दशा न दशानन ! है भली ॥५॥
 म्वकुल की करिये शुभ कामना;
 मपदि^४ युक्ति वही नृप ! सोचिये ।
 न अब भी जिसमें करना पड़े,
 कठिन सङ्गर^५ सङ्ग रमेग के ॥६॥
 म्वमन को बग में रखिये सदा;
 अनय^६ से पर वस्तु न लीजिये ।

१—परस्त्रिया । २—राक्षस । ३—शरद् ऋतु की चाँदनी ।

४—शीघ्र । ५—युद्ध । ६—अनीति ।

नृप ! कभी सुखदायक हैं नहीं,
 सुत, रसा, धन साधन कं विना ॥७॥
 समय है अनमोल, कुकर्म में,
 तुम विनष्ट करा उसको नहीं ।
 दनुज ! है जग में सुख-दायिनी,
 नियम-होन मही न महीप का ॥८॥
 परम वीर चढ़े रघुवीर हैं,
 तब पुरी पर वारिधि बाँध कं ।
 क्षितिप^१ । आकर के रिपु-गात्र में,
 तनिक भी रुक सकतं नहीं ॥९॥
 ऋषि, गुणी, बुध, वीर, नयज्ञ भी,
 समभियं मन में निज का स्वयम् ।
 पर विना कुछ कार्य कियं कभी,
 न मन-मादक^२ माद-कलाप^३ है ॥१०॥
 मन्त्र सुरासुर हैं वश आपके,
 करगता^४ यदि हों सब सिद्धियाँ ।
 तदपि हं दनुजेश्वर ! जानता,
 दित्रविनाशक नाशक राम को ॥११॥
 अखिल-लोक नृपेश्वर राम को,
 समझ कं उनसे मिलियं अभी ।

१—राजा । २—मन का लड्डू । ३—प्रसन्नता का समूह ।

४—हाथ में आई हुई ।

यह पुरी रघुनाथ रणाग्नि में,
 दनुज ! होम न हो, मन में डरो ॥१२॥

रावण

सुन कपे ! यम, इन्द्र, कुबेर की,
 न हिलती रसना^१ मम सामने ।
 तदपि आज मुझ करना पड़ा,
 मनुज-संवक से बकवाद भी ॥१॥

यदि कपे ! मम राक्षसराज का,
 स्तवन^२ है तुझसे न किया गया ।
 कुल नहीं डर है—पर क्यों वृथा,
 निलज ! मानव-मान बढ़ा रहा ॥२॥

तनय होकर भी मम मित्र का,
 शठ ! न आकर क्यों मुझसे मिला ?
 उदर के बस हो किम भांति तू,
 नर-सहायक हाथ कपे ! हुआ ॥३॥

ब्रमन भोजन ले मुझसे सदा;
 विचर तू सुख से मम राज्य में ।
 उम नृपात्मज^३ के हित दे वृथा,
 मुखद जीव न जीवन के लिये ॥४॥

तुम बिना करतूत वका करा;

वचन-वीर ! सुनो हम वीर हैं ।

रिपु-त्रिनाशक यज्ञ क्रिये बिना,

समर-पावरू पा वकते नहीं ॥५॥

बल सुनाकर तू सठ ! राम का,

पच मरें, पर मैं डरता नहीं।

भख भयातुर हा करके, बता,

कत्र तिराहित^२ राहित^३ सं दुष्प्रा ॥६॥

कवल-दायक^४ के गुण-गान में,

निरत तू रह बानर ! सर्वदा ।

समर है सुख-दायक सूर का;

कच रुचा रण चारण^५ का भला ? ॥७॥

जनकजा-हत चित्त हुआ सही,

तदपि तापस सं कम मे नही ।

मधुर मादक क्या पच जायगा,

कवि ! सदा मन वामन^६-पंथ में । ८॥

लड नहीं सकता मुझसे कभी,

तनिक भी नृप-बालक स्वप्न में ।

१—एक प्रकार की बड़ी मछली । २—छिरा हुआ । ३—रो ह
मछली । ४—रोटी का टुकड़ा देनेवाला । ५—राज्य के दरबार । ६—बौना ।

कव, कहा, कह तो किसने लखा,
 कपि ! लवा^१ रण वारण^२ सं भला ॥२॥
 यह असम्भव है यदि राम भी,
 समर सम्मुख रावण सं करे ।
 कह कपे ! उठ है सकती कभी,
 यह रसा^३ बक-गावक-चोंच से ॥२॥
 निलज हो बहको, निज नाथ के—
 सुयश-गान करो, कपि-जाति हो ।
 जगत् में दिखलाकर पेट का,
 वचन-वीर ! न वीर बना कभी ॥२॥
 मम नहीं हित-साधक जो हुआ,
 वह न हो सकता पर का कभी ।
 कपट रूप बनाकर राम का,
 कपि ! विभीषण भीषण शत्रु है ॥२॥
 मर मिटें रण में, पर राम का,
 हम न दें सकते जनकात्मजा ।
 सुन कपे ! जग में बस वीर के,
 सुयश का रण कारण मुख्य है ॥२॥
 चतुरता दिखला मत व्यर्थ तू :
 रसिक हैं रण के हम जन्म से ।

१—एक छोटा-सा तीतर की जाति का पक्षी । २—हाथों ।
 ३—पृथ्वी ।

रुक नहीं सकते सुनकं कभी,
वचन-वत्सल^१ वत्स ! लड़े बिना ॥१४॥
—पं० रामचरित उपाध्याय

१६ — पतित-पावन

(१)

पतित^२ हा जन्म से, या कर्म ही से क्यों नहीं होवे,
पिता सबका वही है एक, उसकी गोद में रावे ।
पतित पदपद्म में होवे,
ता पावन हो ही जाता है ॥

(२)

पतित है गर्त में संसार के जो स्वर्ग से खसका,
पतित होना कहां अब कौन-सा बाकी रहा उसका ।
पतित ही का बचाने के
लिये, वह दौड़ आता है ॥

(३)

पतित^३ हा चाह में उसके, जगत में यह बड़ा सुख है,
पतित हा जो नहीं इसमें, उसे सचमुच बड़ा दुःख है ।
पतित ही दीन होकर,
प्रेम से उसको बुलाता है ॥

१—केवल बातों से प्रेम करनेवाला; वाग्शीर । २—गिरा हुआ;
पारी । ३—भूला हुआ; नष्ट; नत ।

(४)

पतित होकर लगाई धूल, उस पद की न अंगों में,
पतित है जो नहीं उस प्रेमसागर की तरंगों में ।

पतित हो 'पूत हो जाना',
नहीं वह जान पाता है ॥

(५)

'प्रसाद' उसका ग्रहण कर छोड़ दे आचार अनशन है,
वो सब जोंवों का जीवन है, वही पतितों का पावन है ।

पतित हाने की देरी है,
तो पावन हो ही जाता है ॥

—जयशंकर 'प्रसाद'

२०—वादल

मुरपति के हम ही हैं अनुचर,
जगत्प्राण के भी सहचर;
मंत्रदूत की मजल कल्पना,
चातक के चिर-जीवनधर;

मुग्ध-शिखी' के नृत्य मनाहर,
मुभग स्वाति के मुक्ताकर;

विहग-स्वर्ग के गर्भ-विधायक
कृपक-वालिका के जलधर ।

कभी चौकड़ों भरते मृग-से
भू पर चरण नहीं धरते,
मत्त-मतङ्गज^१ कभी भूमते,
मजग-शशक^२ नभ को चरते;

कभी अचानक, भूतों का-सा
प्रकटा विकट महा-आकार,
कड़क, कड़क जब हैं सत हम सब,
थरा उठता है संसार:

फिर परियों के वन-चाँ-से हम
सुभग सीप के पङ्ख पसार,
समुद्र पैरते शुचि-ज्यात्ना^३ में,
पकड़ इन्दु^४ के कर^५-सुकुमार ।

व्याम-विपिन में जब वसन्त-मा
खिलता नव-पल्लवित-प्रभात,
बहते हम तब अनिल^६-स्नात में
गिर तमान-तम कं-से पात;

उदयाचल से बाल-हंस फिर
उड़ता अम्बर में अवदात^७,

१—हाथी । २—खरहा । ३—चाँदनी । ४—चन्द्रमा ।

५—किरण; हाथ । ६—वायु । ७—निर्मल; उज्ज्वल ।

फैल स्वर्ण-पंखों से हम भी,
करते द्रुत^१ मारुत से बात ।

संव्या का मादक-पराग पां,
भूम मलिन्दा^२-से अभिराम,
नभ के नील-कमल में निर्भय
करते हम विमुग्ध-विश्राम;

फिर वाइव-से सान्ध्य-सिन्धु में
सुलग, सोख उमका अविराम,
विखरा इतें तारावलि-से
नभ में उमके रत्न-निकाम ।

पर्वत से लघु-धूलि, धूलि से
पर्वत बन, पल में, साकार —
काल-चक्र-से चढ़ते, गिरते,
पल में जलधर, फिर जलभार:

कभी हवा में महल बनाकर,
संतु बाध कर कभी अपार,
हम विलीन हो जाते महमा
विभव-भूति ही-से निम्मार ।

हम सागर के धवल-हास हैं,
जल के धूम, गगन की धूल,

अनिल-फेन, ऊषा के पल्लव,
 वारि-वसन, वसुधा के मूल;
 नभ में अवनि, अवनि में अम्बर,
 सलिल-भस्म, मारुत^१ के फूल,
 हम ही जल में घल, घल में जल,
 दिन के तम, पावक के तूल
 धूम - धुँआरें, काजर - कारें,
 हम ही विकरारें वादर,
 मदन-गाज के वार - बहादर,
 पावस के उड़ते फणिधर:
 चमक-भ्रमकमय मन्त्र-वर्गीकर,
 छहर-छहरमय विष-सीकर^२,
 स्वर्ग - सेतु - सं इन्द्रधनुष - धर
 कामरूप^३ घनश्याम अमर ।

—श्री सुमित्रानन्दन पन्त

१—वायु । २—कण । ३—अपनी इच्छा के अनुसार रूप धारण करनेवाले ।

२१—मैं नहीं चाहता चिर-सुख

(१)

मैं नहीं चाहता चिर-सुख,
चाहता नहीं अविरत-दुख;
सुख-दुख की खेलमिचौनी
खेले जीवन अपना मुख ।

(२)

सुख-दुख के मधुर मिलन से
यह जीवन हो परिपूरन;
फिर धन में ओभल हो शशि,
फिर शशि से ओभल हो धन ।

(३)

जग पीड़ित है अति-दुख से,
जग पीड़ित है अति-सुख से,
मानव-जग में बँट जावें
दुख सुख से औ' सुख दुख से ।

(४)

अविरत दुख है उत्पीड़न^१,
अविरत सुख भी उत्पीड़न;

१—पीड़ा पहुँचानेवाला ।

दुख-सुख की निशा-दिवा में

साता-जगता जग-जीवन ।

(५)

यह साँझ-उषा का आँगन,
आलिंगन^१ विरह-मिलन का;
चिर हास-अश्रुमय आनन
रं इस मानव-जीवन का !

—श्री सुमित्रानन्दन पन्त

२२—दरिद्रता और मातृ-भूमि

“तुमको बैंगरलियाँ^२ सृझी हैं, मेरी फटती है छाती,
आँखों में हैं रात काटती, निशिभर नींद नहीं आती ।
यह चिन्ता घेर रहती है, कैसे बीतेगा जीवन,
नहीं हाथ में शेष रहा कुछ, निकल गया जो कुछ था धन ।
टकें-टकें को मुँह तकते हैं, फिरते मारं मारं हैं,
मेरी किस्मत है चक्कर में, बिगड़े भाग्य सितारं हैं ।
खाने को मिल गया आज, तो कल का नहीं ठिकाना है,
मोती-दाना कभी खेत था, सांती दाना दाना है ।

१—मिलना; भेट । २—आनन्द-कीड़ाएँ ।

तुमको देखूँ कष्ट उठाते, इक गंटी के टुकड़े का,
 कब तक गंते फिरा करोगे, मित्रों से निज दुखड़े का ।
 जिनका मेरे पूज्य स्वशुर ने, गिरने से था बचा लिया,
 दे सहायता हर प्रकार की, आभमान तक उठा दिया ।
 जो उनके सम्मुख दम भरते थे उनके अहसानों का,
 ताता मदा बैधा रहता था घर में जिन मेहमानों का ।
 जिनका तुमको बड़ा गर्व था, जिनका बड़ा भरोसा था,
 जिनके लिये हमारे घर में, रहता धाल परासा था ।
 वे कृतज्ञ मर गये कहाँ, जो नहीं भाँकने तक आते,
 अकस्मात मिल जाने पर हैं, कैसे आँख बचा जाते ।
 मनन्य की दुनिया है सारी, नहीं किमी का कोई है,
 आड़े कौन कहा आता है, किम्मत ही जब सोई है ।
 भुली नहीं अभी मैं वे दिन, कल ही को तो है यह बात,
 माने की बढ़िया थी अपनी, चाँदी की थी प्यारी रात ।
 मैं ज़मान पर पाव न धरती, झिलते थे मखमल पर पैर,
 आँखें चिझ जाती थी पथ में, मैं जब करने जाती सैर ।
 भूँगे का था पल्लव हमारा, सोने चाँदी के वरतन,
 मोती की भालर के परदे, लाल जड़ों ज़रकश' चिलमन' ।
 समय फेर में ये विभूतियाँ, कालचक्र से छली गईं,
 कितनी प्यारी प्यारी निधियाँ, चली गईं हाँ चली गईं ।

सब ज़ेवर मैं बेच चुकी हूँ, यह मुंदरी विवाह उपहार,
केवल बाकी बची और है, धन में तुम जीवन-आधार।
अपनों में पानी^१ मत खोओ, चुपके से अब चलो निकल,
राजगार कुछ यहाँ नहीं है, और प्रतीक्षा है निष्फल।
छाड़ें आस विदेश चले हम, यहाँ नहीं कोई आधार,
कहीं नौकरी कर लेंगे या कर लेंगे कोई व्यापार।
बाहर घास छीलने में भी मुझको कोई शानि नहीं,
या मर मर जीने से बाहर मर जाने में हानि नहीं।
पीने को अब क्या रक्खा है आओ आसू अब पीयें,
मर है गई भूख जीने को मर मर कब तक अब जीयें।
आटे का तो पता नहीं है, कब से पिसते जाते हैं,
पीकर हवा रहें हम कब तक, गुम हम सब दिन खाते हैं।
कनी^२ चाट लेना अच्छा है कनिक माँगने क्यों जाऊँ,
तुम प्रियतम भूखे सो जाओ, मैं कुछ खाकर सो जाऊँ।”
“यह क्या कहा ? छोड़ने को घर, यह मेरा प्यारा ईरान ?
जहाँ हमारा जन्म हुआ है वही हमारा स्वर्गस्थान।
हाय ! हाय ! यह क्या कह डाला ? भिये ! ज़रा फिर करो विचार,
छाड़ूँ, किस ? मातृभू पावन ? वन उपवन अपना घरबार ?
इस भू की मिट्टी पानी से यह काया है बनी हुई,
दुख-सुख के कितने आसू से पावन रज है सनी हुई।

‘शैशव’^१ उदित हुआ जिस नभ पर—वही स्वर्ग, यह वही धरा,
जिस भू पर नन्हा यह पौधा लोट पोट है हुआ हरा ।
इस घाटी में खेल चुके हैं ‘गेंदों’ के फूलों की गेंद,
चशमों के भों पर वह तस्वर, खाते जिससे ताड़ ‘फरेंद’ ।
वह टीला जिस पर चढ़कर कं चाँद ईद का देखा है,
जिसकी ऊँचाई से सरिता लख पड़ती इक रेखा है ।
जलतरंग पर मस्त बना मन मौज उड़ाता बहता है,
खग-कलरव की गति पर रत हो हृदय नाचता रहता है ।
ये भरने जिनके ‘सरगम’ पर साँसों की गति बाँधो है,
इनके तजने के विचार से मन में उठती आँधी है ।
जिस दिन यह ‘समाज’ छूटेगा, हृदय ताल का होगा ‘मम’,
साँसों के ‘दातार’ का भी मुर तुरन्त जायँगा धम ।
इससे मुझको तुम मत छेड़ो, मुझे चैन से रहने दो,
लड़ती-टकराती गड़ों से, जीवन-सरि को बहने दो ।”
“वस ! वस !! वस !!! अब बहुत न बहका”,—बात काट बेगमवाली,
“तबियत का तो ज़रा सँभालो, जी भर गया, बहुत हो ली ।”
मिहर गई थी सुनते-सुनते, तमक उठी रिस से वह वाम,
ढोठ एक लटनागिनि का—जो लख ललाट पर स्वेद ललाम—
लटक चाटने चली आग थी, उसे भटककर पीछे कर,
एक फिसलती बक्र दृष्टि से, प्रियतम को लख आँखों भर,

चाहा खरी सुनाना ज्यों ही सोच बहुत ऊँचा नीचा,
गला भर गया, बोल न फूटा, आँखों का अपनी मीचा ।
उसके मुख पर झलक रहा थी अन्तस्तल^१ की घोर व्यथा,
हृग से आँसू निकल निकल कर कहते थे कुछ करुण-कथा—
“दशा दलित होगई यहाँ तक तुम्हें सूझती हरी हरी,
पौरुषहीन बने हा ! कब तक संयोग यों लालपरी ।
सब कुछ ता खा गया, होगया रहा हमारा जो हाना,
नींद नहीं टूटी अब तक, फूटी किस्मत का है राना ।
दुनिया ने करवट बदली, अब समयचक्र नीचे लाया,
क्षण भर मन को वहलाकर वह चली गई घन की छाया ।
देखां समझो निज मर्यादा, अपने पुरुषों का सम्मान,
यों मत मिट्टी में मिल जाने दो अपने गौरव का ज्ञान ।
उच्चवंश के ईरानी हो, जिसका उज्ज्वल है इतिहास,
न्युतकर्तव्य^२ न हो विलासता में न कराना तुम उपहास ।
कष्ट हमारा जीवन ही है, है मरुभूमि हमारा देश,
फिर भी कठिन परिस्थिति से लड़ भोग भोग कर नाना क्लेश,
पूर्वज छाड़ गये हैं सम्मुख उच्चादर्शा^३ के पद-अंग,
हो पथभ्रष्ट भला अपने सिर लेगा कायर कौन कलंक ?
इस संसार-समर-प्रांगण^४ में जीवन है क्या ? इक संग्राम,
रंगमंच पर नायक बनकर दिखनाहें हम अपना काम ।

१—हृदय के भीतर की । २—कर्तव्य से गिर जाना । ३—संसार-
रूपी रणक्षेत्र ।

हम मनुष्य हैं, क्यों निराश हां बैठें, धरं हाथ पर हाथ,
 यहाँ नहीं तो और देश में परम्य भाग्य धैर्य के साथ ।
 चलो, बनें नाविक हम दोनों, खेवें बन स्वतंत्र, जलयान,
 सागर की तरंग उठ उठकर है कर रही सतत आह्वान ।
 देख रही हूँ चित्र उदधि का, आँखों में है वह तसवीर,
 जब हम दोनों की नौका भी बढ़ती हांगो सागर चार ।
 हल सा जल में हलचल करता खेत जातता हो पतवार^१,
 कभी लहर पर उठ जाते हों, देख रहे हों जल संसार ।
 सागर में जलपक्षी उड़कर कहीं पकड़ते होवें मोन,
 छोटा सा मूँगा-समूह का द्वीप बना हो कहीं नवीन ।
 जिस पर बैठे अगणित पक्षी सेते हों झंडे अपने,
 लख एकान्त तपस्वी माना बैठे हों माला जपने ।
 पाल-कंतु^२ का देख दूर से, मंद पवन में लहराता,
 डाँड़ों से लहरों का मस्तक चूर चूर करता आता—
 मेरा वह जलयान—किसी मद्यप^३-सा चलता डगमग चाल,
 बढ़ता हाँवे, पक्षी भय से, उड़कर दृष्टि विहंगम^४ डाल—
 मेरी नौका के ऊपर ही ऊपर जब मँडराते हों,
 तब उनके ही साथ में हम गात प्रेम के गाते हों ।
 वह ममुद्र - कन्या हँहँगी—अर्धमीन आधी नारी,
 जब से कथा मुनी, माता से दरस लालसा है भारी ।

१—नाव का डाँड़ । २—पाल की ध्वजा (पाल—वह कपड़ा जिसके
 नाव चलती है ।) ३—शराबी । ४—पक्षी ।

सागर पर विचरूँगी सुख से या मोती भर लाऊँगी,
या दुनिया को पता न होगा चुपकें से मर जाऊँगी ।
अच्छी याद मुझे भी आई राज काफ़िले जाते थे,
है चिराग़ के तले अँधेरा, जो यह याद न आते थे ।
जाकर हममें से कितने ही, जिनका यहाँ बुरा था हाल,
भारत से थोड़े ही दिन में लौटे हाँकर मालामाल ।
चरवाहे जो मैदानों में घास चराया करते थे,
बालू फाँक फाँक रते में ऊँटवान जो मरते थे ।
जब से करने लगे वही सब भारत से अपना व्यापार,
तब से ऊँटों पर भर भर कर लाते हैं घर का 'दीनार' ।
भारत है सोन की चिड़िया, चलो वहीं का करें सफ़र,
हिम्मत करो, कमर को बाँधो, मुशकिल है अब करनी सर^१,
किसी काफ़िले के सँग पैदल, चल ही दें अब बहुत दुआ,
अपनी लो तुम तेग़ हाथ में, मैं भी करता चलूँ दुआ ।
खरी खरी याँ सुन, गयास^२ ने कहा, साँस लम्बी लेकर,
“भौंगो रात, चलो सोवें अब, कल दूँगा इसका उत्तर” ।

—गुरुभक्तसिंह



१—मुश्किल सर करना—कठिनाई पर विजय पाना । २—मिरजा
गयास बेग—नूरजहाँ के पिता ।

२३—मेरा नया बचपन

बार-बार आती है मुझको मधुर याद, बचपन तेरी ।
 गया, ले तू गया जीवन की सबसे मस्त खुशी मेरी ॥
 चिन्ता-रहित खेलना-खाना, वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।
 कैसे भूला जा सकता है बचपन का अतुलित आनन्द ?
 ऊँच-नीच का ज्ञान नहीं था, छूआ, छूत किसने जानी ?
 बनी हुई थी अहा ! भोंपड़े और चोथड़े में रानी ॥
 राना और मचल जाना भी क्या आनन्द दिखाते थे ?
 बड़े-बड़े माता से आँसू जयमाला पहिनाते थे ॥
 दादा ने चंदा दिखलाया नेत्र नीर द्रुत चमक उठे ।
 धुली हुई^१ मुस्कान देखकर सबके चेहरें दमक उठे ॥
 आज, बचपन, एक बार फिर, दे दे अपनी निर्मल शान्ति ।
 व्याकुल व्यथा मिटानेवाली, वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति^२ ॥
 वह भाली-सी मधुर सरलता, वह प्यारा जीवन निष्पाप ।
 क्या फिर आकर मिटा सकेंगा तू मेरे मन का संताप ?
 मैं बचपन को बुला रही थी, बोल उठा विदिया मेरी ।
 रंदन-वन-सी फूल उठी वह छाँटी-सी कुटिया मेरी ॥
 'माँ-आ'—कहकर बुला रही थी, मिट्टी खाकर आई थी ।

१—शुद्ध, उज्ज्वल । २—विश्राम; आराम । ३—देवताओं के
 वन का नाम ।

कुछ मुँह में, कुछ लिये हाथ में मुझे खिलाने आई थी ॥
 पुलक रहे थे अंग, दगों में कौतूहल था छलक रहा ।
 मुँह पर थी आह्लाद^१ लालिमा, विजय-गर्व था झलक रहा ॥
 मैंने पूछा,—यह क्या लाई ?, बोल उठी वह—माँ, काँआ !
 हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से, मैंने कहा,—तुम्हें खाँआ ॥
 पाया बचपन मैंने फिर से, बचपन बँटा बन आया ।
 उसकी मंजुल मूर्ति देखकर मुझमें नव जीवन आया ॥
 मैं भी उसके साथ खेलती, खाती हूँ, तुतलाती हूँ ।
 मिलकर उसके साथ स्वयं मैं भी बच्ची बन जाती हूँ ॥

—सुभद्राकुमारी चौहान

२४—क्या पूजा क्या अर्चन ?

क्या पूजा क्या अर्चन रे ?

उस असीम का सुंदर मन्दिर मेरा लघुतम जीवन रे ।
 मेरी श्वासों करती रहनों नित प्रिय का अभिनन्दन रे !
 पदरज को धोने उमड़े आत लोचन में जल-कण रे !
 अत्त^२ पुलकित राम, मधुर मेरी पीड़ा का चन्दन रे !

स्नेहभरा जलता है झिलमिल मेरा यह दीपक-मन रे !
 मेरे दृग के तारक^१ में नव उत्पल^२ का उन्मीलन रे !
 धूप बने उड़ते जाते हैं प्रतिपल मेरे स्पन्दन^३ रे !
 प्रिय प्रिय जपते अधर ताल देता पलकों का नर्तन^४ रे !

—श्रीमती महादेवी वर्मा, एम० ए०

परिशिष्ट

पूजन

पद-पूजन का भी क्या उपाय ?

तू गौरव-गिरि, उत्तुंगकाय^१ !

तू अमल धवल है, मैं श्यामल;

ऊँच पर हैं तेरे पद-तल;

यह हूँ मैं नीचे का तृण-दल ।

पहुँचूँ उन तक किस भाँति हाथ !

तू गौरव-गिरि, उत्तुंग काय !

हों शत-शत भङ्गावात^२ प्रवल,

फिर भी स्वभावतः तू अविचल ।

मैं तनिक-तनिक में चिर-चंचल;

मेढ़ूँ कैसे यह अंतराय^३ ?

तू गौरव-गिरि, उत्तुंग काय !

अविरत तेरा करुणा-निर्झर

अगणित धाराओं से भरकर,

जावित रखता है जीवन भर

मेरा यह जीवन जड़ित-प्राय;

तू गौरव-गिरि, उत्तुंगकाय !

१—विशाल शरीरवाला; बहुत ऊँचा । २—आँधियाँ । ३—विघ्न ।

हैं जहाँ अगम्य दिवाकर-कर,
 तेरे गद्दर भी आकर वर
 हैं ऊँचों से भी ऊँचे पर;
 मन उन तक भी किस भाँति जाय ?
 तू गौरव-गिरि, उच्छुङ्गकाय !

—सियारामशरण गुप्त

रस-धारा

(१)

द्रो रक्षा कौ गनिका गज गोध, अत्रामिल सां कियो सां न निहांग ।
 गौतम-गंहिनी कैसा तरी प्रह्लाद का कैसे हरयो दुख भारो ॥
 काहे का साच करै रसखानि, कहा करिहै रविनन्द विचारो ।
 ताखन जाखन राखिये माखन-चाखनहारो सो राखनहारो ॥

(२)

मानुष हौं तो वही रसखानि, वसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
 जे पशु हौं तो कहा बसु मेरो, चरो नित नन्द की धेनु भँभारन ॥
 पाहन हौं तो वही गिरि का, जे धर्यो कर छत्रपुरन्दर धारन ।
 जे खग हौं तो वसों करौं, उन कालिन्दी कूब कदम्ब की डारन ॥

(३)

सेस गनेस महेस दिनेस, सुरंसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनन्त अखंड अछंद अभेद सुवेद बतावैं ॥
नारद से मुख व्यास रटैं, पचि हारं तऊ पुनि पार न पावैं ।
ताहि अहीर की छाहरियाँ, छत्रिया^१ भरि छाछ^२ पै नाच नचावैं ॥

(४)

पान वही जु रहैं रिझि वापर रूप वही जिहि बाहि रिभायां ।
सीस वही जिन वे परसं पद अङ्क^३ वही जिन वा परसायां ॥
दूध वही जु दुहायांरी बाहि दही सु सही जो वही ढरकायां ।
और कहाँ लौं कहाँ रसखानि री भाव वही जु वही मन भायां ॥

(५)

या लकुटी अरु कामरिया पर, राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
आठौं सिद्धि नवौं निधि को सुख, नन्द की गाइ चराइ विमारौं ॥
कोटिन हू कलयाँत^४ कं धाम करील कं कुज्जल ऊपर वारौं ।
रसखानि कबौं इन आँखिन सों ब्रज के बन वाग तड़ाग निहारौं ॥

—‘रसखानि’

१ —छोटी मटकी ।

२ —मट्टा: तक ।

३ —गोद, छाती ।

४ —चाँदो, सुवर्ण ।

अन्योक्ति

(घन)

धान के खेतन पै न परै जल के कन पाहन पै बरसावै ।
 बाग बगीचन सींचन छाँड़ि कै सिन्धु पै नीर उलीचन धावै ॥
 गाँठ के पूरे अधूर विवेक कं दान के रुरे^१ विधान भुलावै ।
 मूसरचन्द ये मूसरधार धराधर ऊसर पै बरसावै ॥

—

उद्बोधन

माता के समान पर-पतनी विचारी नहीं,
 रहे सदा पर-धन लेन ही के ध्यानन में ।
 गुरुजन-पूजा नहीं कीनी सुचि भावन सों,
 गोधं रहे नानाविधि विषय विधानन में ॥
 आयुस गँवाई सब स्वारथ सँवारन में,
 स्वाज्या परमारथ न वेदन-पुरानन में ।
 जिन सों बनी न कुछ करत मकानन में,
 तिन सों बनेगो करतूत कौन कानन में ॥

—राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

—

कविता-कलाप

[१]

शंकर नदीनद नदीसन के नीरन की
 भाप बन अम्बर^१ तें ऊँची चढ़ जायगी ।
 दोनो ध्रुव छोरन लौ पल में पिघलकर
 घूम घूम धरनी धुरी सो बढ़ जायगी ॥
 भारेंगे अँगारं ये तरनि तारे तारापति
 जारेंगे खमंडल^२ में आग मढ़ जायगी ।
 काहू विधि विधि की बनावट बचेगी नाहिं
 जो पै वा वियांगनि की आह कढ़ जायगी ॥

[२]

तंज न रहेगा तंजधारियों का नाम को भो
 मञ्जुल-मयङ्कु-मन्द मन्द पड़ जायेंगे ।
 मीन बिन मारं मर जायेंगे संगेवर में
 डूब डूब शङ्कर संगेज सड़ जायेंगे ॥
 चौक चौक चारों आर चौकड़ो भरेंगे मृग
 खंजन खिलाड़ियों के पंख भड़ जायेंगे ।
 बोलो इन अँखियों की हाड़ करने का अब
 कौन सं अड़ाते उपमान अड़ जायेंगे ॥

[३]

आँख से न आँख लड़ जाय इसी कारण सें
 भिन्नता की भीति करतार ने लगाई है ।
 नाक में निवास करने का कुटी शंकर कि
 छवि न छपाकर^१ की छाती पै छवाई है ॥
 कौन मान लेगा कीर तुण्ड की कठोरता में
 कामलता तिल कं प्रसून की समाई है ।
 सैकड़ों नकीले कवि स्वाज स्वाज हारें
 पर ऐसी नासिका की और उपमान पाई है ॥

—श्री नाथूराम 'शंकर' शर्मा

—

सच्चे काम करनेवाले

दुश्मनों की गरज क्यों न धरती हिलावे ।
 लगातार कितने कलेजें कँपावे ॥
 विपद् पर विपद् क्यों न आँखें दिखावे ।
 दिगड़ काल ही सामने क्यों न आवे ॥
 कभी सूरमं हैं न जीवट^२ रँवाते ।
 बलायें उड़ाते हैं चुटकी बजाते ॥

रुकावट उन्हें है नहीं राक पाती ।
 उन्हें उलझने है नहीं धर दवाती ॥
 न पेचीदगी ही उन्हें है गढ़ाती ।
 न कठिनाइयाँ हैं उन्हें कुछ जनार्ती ॥

विचलते नहीं हैं कभी आनवाले ।
 उन्होंने मसल कब न डाले कसाले ॥

पड़ें भाड़ जोहर^१ उन्होंने दिखायें ।
 खुले वे कसौटी कुदिन पर कसायें ॥
 निखरते मिले वे विपद-आँच पाये ।
 बने ठीक कुन्दन^२ गये जब तपायें ॥

सभी आँख में जो सके फूल से फव ।
 मिले वे न काँटे दुखों में खिले कब ॥

न समझा कठिन पाँव वन में जमाना ।
 कभी कुछ बड़े पर्वतों का न माना ॥
 हँसा खिल जाना समुन्दर ग्रहाना ।
 पड़ें काम आकाश पाताल छाना ॥

कठिन से कठिन काम भी जो सकें कर ।
 उन्होंने मुहिम^३ कौन सी की नहीं सर ॥

उन्हें काठ उकठे हुए का फलाना ।
 उन्हें दृव का पत्थरों पर जमाना ॥

उन्हें गंगधारा उलट कर बहाना ।

उन्हें ऊसरो वीच वीये उगाना ॥

बहुत ही सहल काम सा है जनाता ।

भला साहसी क्या नहीं कर दिखाता ॥

अड़ंगे लगाना न कुछ काम आया ।

वही गिर गया पाँव जिसने अड़ाया ॥

दिया डाल बल भँभटों को बढ़ाया ।

न तब भी उन्हें धैरियों ने डिगाया ॥

जिन्हें काम कर डालने की लगी धुन ।

सदा ही मके फूल काँटों में वे चुन ॥

जिन्होंने न औसान अपना गँवाया ।

जिन्होंने कभी जो न छोटा बनाया ॥

हियकना जिन्हें भूल कर भी न भाया ।

जिन्होंने छिड़ा काम कर ही दिखाया ॥

न माना उन्होंने बखेड़ों का टोना ।

न जाना कि कहते किसे हैं न होना ॥

चले चाल गहरी नहीं वे विचलते ।

नहीं वे कतर-व्यांत में हैं दहलते ॥

क्रियं लाग्य चतुराइयाँ हैं न टलते ।

फँसं फन्द में हाथ वे हैं न मलते ॥

उन्हें तंगियाँ हैं नहीं तान पाती ।
न लाचार^१ लाचारियाँ हैं बनाती ॥

पिछड़ना उन्हें है न पीछे हटाता ।
फिसलना उन्हें है न नीचे गिराता ॥
विचलना उन्हें है सँभलना सिखाता ।
गया दाँव है और हिम्मत बँधाता ॥

उलझ गुथियाँ हैं उमंगें बढ़ाती ।
धड़े बन्दियाँ हैं धड़क खोल जाती ॥

बढ़ा जी रखा काम का ढंग जाना ।
बखेड़ों, दुखों, उलझनों को न माना ॥
जिन्होंने हवा देखकर पाल ताना ।
जिन्हें आगया बात बिगड़ो बनाना ॥

उन्होंने बड़े काम कर ही दिवाये ।
भला कब तरैया न वे ताड़ लाये ॥

—अयोध्यासिंह उपाध्याय

गजेन्द्र-मोक्ष

मुँड गहि आतुर उवारि धरनी पै धारि,
बिबस बिमारि काज सुर के ममाज कौ ।

१—विवश ।

कहै “रत्नाकर” निहारि करुना की कोर,
 वचन उचारि, जा हरैया दुखसाज कौ ॥
 अंगु पुरि दृगनि बिलंब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीन छत दन्तनि दराज कौ ।
 पातपट लै लै कै अँगोछत सरीर, कर-
 कंठनि सां पोंछत भुसुंड’ गजराज कौ ॥

—जगन्नाथदाम ‘रत्नाकर’

नौकरी

१—प्रश्न

सुन्दर द्वार कहाँ से पाया ?
 इसकी उजली चमक-दमक ने सबका हृदय लुभाया ॥
 बड़े मनाहर रत्न जड़े हैं—
 धन के दुर्ग खड़े हैं,
 जिनके प्रभापूर्ण विजिखों ने रिपु दारिद्र्य मिटाया ॥
 सुन्दर द्वार कहाँ से पाया ?

२—उत्तर

भूठा द्वार गले लटकाया ।
 इसकी कोरी तड़क-भड़क ने दुनिया को बहकाया ॥

सभी काम इसका है नकली,

इसने हमें फँसाया,

भीतर कुछ, बाहिर कुछ, कुछ का कुछ है हमें बनाया ॥

भूठा ढार गले लटकाया ॥

—बदरीनाथ भट्ट

स्वयमागत^१

तेरा घर कं द्वार बहुत है,

किसमें होकर आऊँ मैं ?

सब द्वारों पर भीड़ मची है,

कैसे भीतर जाऊँ मैं ?

द्वारपाल भय दिखलाते हैं,

कुछ ही जन जानें पाते हैं,

शेष सभी धक्कं खाते हैं,

क्योंकर घुसने पाऊँ मैं ?

तेरा घर कं द्वार बहुत है,

किसमें होकर आऊँ मैं ?

मुझमें सभी दैन्य दूषण है,

बख नहीं, क्या आभूषण है,

किन्तु यहाँ लज्जित पूषण^२ है,

अपना क्या दिखलाऊँ मैं,

१—अपने आप आया हुआ । २—सूर्य ।

तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?
 मुझमें तेरा आकर्षण है,
 किन्तु यहाँ घन संघर्षण^१ है,
 इसीलिए दुर्द्धर धर्षण है,
 क्यांकर तुझे बुलाऊँ मैं ?
 तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?
 तेरी विभव कल्पना करके,
 उसके वर्णन से मन भरके,
 भूल रहते हैं जन बाहर के,
 कैसे तुझे भुलाऊँ मैं,
 तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?
 बीत चुकी है बेला^२ सारी,
 किन्तु न आई मेरी बारी,
 कहे कुटी की अब तैयारी,
 वहाँ बैठ गुन गाऊँ मैं,
 तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?

कुटो खोल भीतर जाता हूँ,
तो वैसा ही रह जाता हूँ,
तुझको यह कहते पाता हूँ—

“अतिथि, कहाँ क्या लाऊँ मैं ?”

तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
किसमें हाँकर आऊँ मैं ?

—श्री मैथिलीशरण गुप्त

अचरज

मैंने कभी सोचा वह मञ्जुल मयङ्कु^१ में है,
देखता इसी से उसे चाव से चकार है ।
कभी यह ज्ञात हुआ वह जलधर^२ में है,
नाचता निहार के उसी को मञ्जु मार है ॥
कभी यह हुआ अनुमान वह फूल में है,
दौड़कर जाता भृङ्ग-वृन्द जिस ओर है ।
कैसा अचरज है, न मैंने जान पाया कभी,
मैं चित्त में ही छिपा मँरा चित्तचोर है ॥

—ठाकुर गोपालशरणसिंह

आराधना

विश्वदेव, यह देख तुम्हारी दुर्गम चालें,
किससे क्या-क्या कहें ? कहाँ तक आँसू ढालें ?
जो हाता है,—तुम्हें सम्हालें देखें-भालें—

‘सुनो, सुनो’—क्या सुनें ? भुजायें स्वयं उठालें।

ना, सुनो, “मफलता आ रही, है किन्तु मृत्यु के माथ है,
बस, उठो, कर्म करने लगे, जोत तुम्हारे हाथ है।”

“परम पुण्य का पुञ्ज टूटनेवाला ही है,
स्वत्व^१-सुधा का भाण्ड फूटनेवाला ही है;
सुखद मार्ग के द्वार, सदा को खुलते ही हैं,
हम तुम विधि की वीर-तुला^२ पर तुलते ही हैं।”

बस, सुनते ही मन्देश यह, हम लगे साधने साधना;
शिव के समंत करने लगे, श्रीशक्ति-चरण-आराधना।

—माखनलाल चतुर्वेदी

क्या करते हो मोल ?

क्या करते हो मोल ?

अर, क्या कहा ? कितना वैभव, करते जिसका मोल !
बाकी क्या जर्जर भाली में, देखा आखें खोल ॥

चिर-संचित जीवन की निधियाँ, लुटा चुका अनमोल,
ठुकराती दुनिया दीवानी^१, और बालती बोल !

तन, मन क्या सर्वस्व सौंपकर, हूँ मैं आज भिखारी !
मोल, मोल कह क्यों करते मेरा उपहाम पुजारी !!
मुझे याद हैं, दिन अतीत^२ के आँखमिचौनीवाले,
अथक कंलि करते थे हिलमिल, आसव^३-प्याले ढाले;
उसी समय अनजान प्रकृति ने, लाखों दीपक वाले,
रजत-रजनियों में भूला था, अगणित-आशा-पाले ।
कोड़ा की उज्ज्वल रजनी में आया दुखद सवेरा,
शुचि जीवन के कण-कण में पोड़ा ने डाला डेरा ।

+

+

+

चिर-ज्योतिर्मय जीवन में हुआ अचानक परिवर्तन,
काँटि-काँटि वैभव बन्धन बन, करते भीषण नर्तन;
शैशव स्मृतियाँ राँती रह-रह, खुलते दुख के लोचन,
विकल वेदना बढ़ती पल-पल, करता करुणा-क्रन्दन^४ ।

सुख-सौरभ का रवि छिप जाता घिरती रजनी काली,
आस, उच्छ्वासों में केवल, सजती जीवन-प्याली ।

+

+

+

१—पागल । २—भूतकाल के । ३—मदिरा, शराब । ४—ज़ोर से रोना ।

हास और उपहास त्याग कर देखो हृदय टटोल ;
 दीवानों के धन, वैभव का क्या करते हो मोल ?

—श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

मैं

मैं हूँ नहीं गगन का तारा जगमग, ऊँचा, विमल, महान !
 रत्न नहीं हूँ, जो कंचन-तन के उर पर पा जाऊँ स्थान !
 फूल नहीं हूँ, जो उलझी अलकों^१ में मजूँ, करूँ अभिमान !
 स्वाति^२ नहीं हूँ, तृप्त करूँ जो किसी वृषित चातक के प्राण !

मैं तो एक अश्रु का कण हूँ,
 आँखों में भर आता हूँ ।
 पल-भर नर्तन कर लेता हूँ,
 चरणों पर गिर जाता हूँ ।

—श्री हरिकृष्ण 'प्रेमा'

किसान

तपस्विनु का तप-भूमि नृ कित उत खाजतु जाय ।
 ज^१ 'किसान नित प्रति तपत तहँ तप-भूमि सिवाय ॥१॥

पुन्य-भूमि ता सरिस कहँ सुखद पुनीत महान ।
 जग-पोषक तोषक सकल रमणत जहाँ किसान ॥ २ ॥
 हम सम तपसी कां तपै तपै सदा त्रय-ताप ।
 तपि ताते आँते^१ भये ताप न मेंटी आप ॥ ३ ॥
 अरं फिरत कित बाबरं भटकत तीरथ भूरि ।
 इन किसान-कुटियान की क्यां न धरत सिर धूरि ॥ ४ ॥
 अहो कृपक ! तुव तप निरखि, सुरपति मन भय खाइ ।
 तासौ अवसर पै कवों, नहिँ जलधर वरसाइ ॥ ५ ॥
 जाने जात न वेपसम तापस और किसान ।
 दाउनु 'हर'^२ कौ आमरी दाउनु 'हर' को ध्यान ॥ ६ ॥
 वह हर जगदाधार कै यह हर जगदाधार ।
 बुहँ अलख यह नित लख्यौ जग कौ पालनहार ॥ ७ ॥
 हे हर ! तैं 'हर'-मम हमें सदा कियौ प्रतिपाल ।
 अब हर ! तू 'हर'-विधि हमें बालतु करतु बिहाल ॥ ८ ॥
 'हर' ही दुख-हर जगत कौ 'हर' हा जीवन-मूरि ।
 "मत्र कर हर-तर" जानिये 'हर' सो हरि नहिँ दूरि ॥ ९ ॥
 दृढ़ता धार औ वीरता, कहँ तक करें बखान ।
 हारे हू 'हर' गहि रहें, धन्य किसान किसान ॥ १० ॥
 कर्मठ^३, कंठ, दृढ़रं, स्याम, संत अरु पीत ।
 जियत, मरत, भुकि भुकि परत, जा देखत या रीत ॥ ११ ॥

१—आँते भये=तंग आ गये ।

२—महादेव; हल ।

३—कर्मवीर; काम करनेवाले ।

सोइ ज्ञानी, सोइ पारखी, सोइ सचेत गुनवान ।
 जाकें चित साँची भई, कृपकन की पहिचान ॥१२॥
 रचि रचि सभा सुसाइटी, काँगो करी डिफान ।
 परहित साथी सहज ही, सेवो दीन किमान ॥१३॥
 मरिहौ करि करि जोर काँउ, कितनेउ गाल बजाउ ।
 बिना किसानन के उठै, नहिँ स्वतन्त्रता पाउ ॥१४॥
 एक कहैं ये कल्पन्तरु, एक कहैं दुख-खान ।
 एक न कह्यु तौ इक कहैं, जग-आधार किसान ॥१५॥
 भागि भरांम कृपक जा, बहो भागि ते हीन ।
 कर्महीन ह जगत में, रहें कहैं स्वार्थान ॥१६॥
 दैव-कोप पुनि राज-कर, तेहि पुनि बनिक्-बिकार ।
 ताहि भागि उलटौ परै, कहहु कौन उपचार ॥१७॥
 तनक कसौटी पै कसं, हात धातु पहिचान ।
 परखे गये न, मरिमिटै, एंसे कम किमान ॥१८॥
 कहा करौ मुख सरस लं, जो दुख दहैं किमान ।
 कहु तापै का मूढ मति, धरि अँगार खरियान ॥१९॥
 मधे दंमि किमान को, मव टेंटे बतराहिं ।
 मूध परै किमान तौ, मव मधे द्वे जाहिं ॥२०॥
 गरजि गरजि जन धार नृ, कैस ह बरमाहि ।
 कृषक-जठर^१ का जरनि ए तो बने न दुआहि ॥२१॥

तेरं वरसे का भयौ, ओ मेघनु की माल ।
 जो कि रात दिन जरत हैं, कृपक जठर की ज्वाल ॥२२॥
 वरसै तो वरसै घनों, कै वरसनु^१ वरसै न ।
 का वदरा बौरौ भयो, भल अनभल दरसै न ॥२३॥
 काम न आये आजु लौं जो किसान की पोर ।
 धिक् धन पौरुप विभव ये धिक् तुम धर्यो सरीर ॥२४॥

—श्री उल्फतसिंह 'निर्भय'

भिखारी

वह आता—

दो टूक कलेजे करता—

पछताता पथ पर आता ।

पेट-पीठ दोनों हैं मितकर एक,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्ठी भर दाने कां—भूख मिटाने को

मुँह फटी-पुरानी भोली का फैलाता—

दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।

माथ दा वच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाये,
 वायें से वे मलते हुए पेट को चलते,
 और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाये ।
 भूख से मुख ओठ जब जाते
 दाता भाग्य-विधाता से क्या पाते ?
 घूँट आँसुओं के पीकर रह जाते !

... ..
 ठहरा, अहा, मेरे हृदय में है अमृत मैं सींच दूँगा,
 अभिमन्यु जैसे हों सकागे तुम
 तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय से सींच लूँगा ।

—श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

—

सेवा

धूमरिता-सी, तेमनता-सी,
 कौन कहाँ तुम माया-सी ?
 संयमिता-सी, गुरु-सरिता-सी,
 शुचि शिव-पथ की जाया'-सी :

कर्म-रता-सी, वीर-व्रता-सी,
विमल-वृत्ति की काया-सी,
नय^१-निरता-सी, जय-विरता-सी,
कौन फिरा तुम छाया-सी ?

किस फल की टटोल में हो तुम
अपने तन की सुध भूली ?
किस करनी पर बन विमुग्ध-सी
फिरती हो फूली-फूली ?

किस कारण कारागारों में
सड़ती हो, चढ़ती सूली ?
किस धुन में धरती धँसकाती
भरती हो नभ में धूली ?

भर देती हो भव्य भावना
दिला हृदय की तंत्री तुम,
मनुजोचित मंगल कृत्या का
मानव-मन की मंत्री तुम,

पर-हित पर जीवन-दानों के
गौरव-पथ की मंत्री^२ तुम,

पतितों के पुनरुत्थानों के
पौरुष-रथ की यंत्री तुम ।

विदित न होता बहुतेरों को
कैसी आशावादी तुम,
कंगलियों को करना चाहे
चरखे से शहज़ादी तुम ।

आडंबर को दूर हटाकर
वनर्तों कैसी सादी तुम ।
पाटंबर^१ को पार भगाकर
धारण करती खादी तुम ।

हृदयों में उत्साह जगातीं
निज मत की मतवाली तुम,
दुष्टों को दुर्गा बन जातीं
कुटिल-कुली को काली तुम ।

मर्यादा को मंजु सुता-सी
साहस की प्रतिपाली तुम,
दुःशासन की दर्प-हारिणी
कृष्णा^२ की रखवाली तुम ।

हो आच्युता की देवी-सी
भयच्युता की भिवारिणी,

मानवता की मूर्ति मनोहर
पावनता की प्रचारिणी ।

समता की संन्यासिनि सुभगे !
निर्वलता की निवारिणी,
विश्व-बंधुता की दूती-सी,
वैर-वृद्धि की विदारिणी ।

बंधन से वाशिंगटन-आदिक
योधाओं की उल्लासिनी,
पृथ्वीराज, प्रताप-आदिक के
प्रण-पादक की सु-मालिनी ।

नानक-दाद-कबीर-करुणा-
मानस की हं मरालिनी^१ !
दयानंद की दिव्य दृष्टि की
वैदिक कटुता करालिनी ।

बुद्ध-हृदय की सहृदयता के
सुमनों की सरसिज-माला,
ईसा के दुख-द्रवित दयामय
मन-मुनि की मृदु मृगछाला ।

अहे ! मुहम्मद की महिमा के
ऐक्य-मूत्र की सुरवाला^२,

मंदिर का, मसजिद का किंवा
गिरजा-घर का उजियाला ।

कवियों की कमनीय कल्पना
कृपकों की हे कल्प-लता,
श्रमियों की साधार लकुटिया
गुणियों की गुण-ज्ञान-गता ।

अत्याचार-अनीति-करो की
चाटों से चिरकाल चता^१,
हीन, हता होकर भी हरदम
धैर्य-धृता^२ हे धर्म-रता !

युवकों में उन्नत उमंग का
अंकुर उपजाने-वाली,
शूरो में रण-रस तरंग का
नव उठान लाने-वाली ।

क्षुद्रों में दुर्वलताओं के
दुर्गों को ढाने-वाली,
अंगारों की बौछारों में
बढ़-बढ़कर जाने-वाली ।

वलि-वेदी की पुण्य-पुजारिनि,
त्याग-याग^१ की हे होत्री^२ !
जन-पूजा के पूत-गान की
सतत शांति-संयुत श्रोत्री^३ ।

जीवन-जय की भूरि-भाग्यता
पाते हैं तव पद-सेवी,
सफल जन्म करने-वाली हो
जग में, जय सेवा-देवी !

—गोकुलचन्द्र शर्मा

१—यज्ञ । २—यज्ञ करानेवाली । ३—सुननेवाली ।

